

Summer Assignment 2013-14

Romero

AP Spanish

PASO

1

Sustantivos y artículos

Los sustantivos

In Spanish, all nouns are classified as masculine or feminine. Generally, nouns that end in *-o* are masculine and nouns that end in *-a* are feminine, but there are exceptions and some rules which will help you determine their gender.

Los sustantivos masculinos

Masculine nouns

1. Generally, nouns that end in *-o* are masculine.

el queso el pelo el teléfono el año

2. The following nouns are *always* masculine:

- Lakes, mountains, oceans, rivers, and seas
 - el Titicaca el Everest el Atlántico
 - el Erie los Andes el Pacífico
 - el Amazonas el Mediterráneo el Orinoco
- Months and days of the week
 - el próximo junio el lunes el jueves
- Numbers
 - el diez el cuarenta el tres por ciento
- Colors
 - el amarillo el negro el azul
- Trees
 - el almendro (*almond tree*) el ciruelo (*plum tree*)
 - el avellano (*hazel tree*) el manzano (*apple tree*)
 - el castaño (*chestnut tree*) el naranjo (*orange tree*)
 - el cerezo (*cherry tree*) el peral (*pear tree*)

Note that the feminine forms of these nouns indicate the fruit that comes from the tree. For example, *la ciruela* is the fruit of *el ciruelo*, and *la pera* is the fruit of *el peral*.

3. Nouns with the following endings are masculine:

-aje

- el equipaje (*the luggage*)
- el pasaje (*the passage*)
- el personaje (*the character*)

-or

- el amor (*the love*)
- el valor (*the value; courage*)
- el calor (*the heat*)

Exceptions: *la flor* and *la labor* are feminine.

-án

- el refrán (*the proverb*)
- el alacrán (*the scorpion*)
- el tucán (*the toucan*)

-ambre

- el alambre (*the wire*)
- el enjambre (*the swarm*)

4. Compound nouns are masculine:

- el abrelatas (*the can opener*)
- el lavamanos (*the washbasin*)
- el parabrisas (*the windshield*)
- el paraguas (*the umbrella*)
- el portamonedas (*the pocketbook, purse*)
- el portaaviones (*the airplane carrier*)

- el quitamanchas (*the stain remover*)
- el rascacielos (*the skyscraper*)
- el rompecabezas (*the puzzle*)
- el sacacorchos (*the corkscrew*)
- el tocadiscos (*the record player*)

5. The following nouns that end in *-ma* are masculine:

- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|--------------|
| el aroma | el drama | el holograma | el programa |
| el clima | el emblema | el idioma | el síntoma |
| el crucigrama | el enigma | el lema | el sistema |
| el diagrama | el esquema | el panorama | el telegrama |
| el dilema | el estigma | el poema | el tema |
| el diploma | el fantasma | el problema | el teorema |

Los sustantivos femeninos

Feminine nouns

1. Generally, nouns that end in *-a* are feminine.

- la cabeza la avenida la hora la lectura

2. The following nouns are *always* feminine:

- Letters of the alphabet
la hache (h) la eme (m) la pe (p)
- Islands
las Canarias las Galápagos las Antillas

3. Nouns with the following endings are feminine:

-ción

- la canción (*the song*)
- la revolución (*the revolution*)
- la conversación (*the conversation*)
- la recepción (*the reception*)

-tad

- la libertad (*the freedom*)
- la dificultad (*the difficulty*)
- la voluntad (*the will, volition*)

-dad

- la ciudad (*the city*)
- la realidad (*the reality*)
- la hermandad (*the brotherhood*)

-sión

- la explosión (*the explosion*)
- la discusión (*the discussion*)
- la ilusión (*the illusion*)
- la excursión (*the excursion*)

-umbre

- la cumbre (*the top, summit, peak*)
- la muchedumbre (*the multitude, crowd*)
- la costumbre (*the custom*)

-sis

- la crisis (*the crisis*)
- la tesis (*the thesis*)
- la dosis (*the dose*)

-tud

- la virtud (*the virtue*)
- la actitud (*the attitude*)
- la latitud (*the latitude*)
- la juventud (*the youth*)
- la quietud (*the quietness*)

-ie

- la serie (*the series*)
- la superficie (*the surface, area*)
- la carie (*the cavity*)

-itis

- la sinusitis (*the sinusitis*)
- la poliomyelitis (*the poliomyelitis*)

Ejercicios

A. ¿Qué artículo debemos usar con cada uno de los siguientes sustantivos? ¿Qué adjetivo asocias con ellos? En el primer espacio escribe el artículo definido correspondiente y en el segundo espacio escribe un adjetivo que asocias con esa palabra. Recuerda que el adjetivo tiene que concordar con el sustantivo.

Modelo: las camas cómodas

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. _____ telegrama _____ | 12. _____ canción _____ |
| 2. _____ equipajes _____ | 13. _____ explosión _____ |
| 3. _____ computadora _____ | 14. _____ amor _____ |
| 4. _____ Caribe _____ | 15. _____ Filipinas _____ |
| 5. _____ soledad _____ | 16. _____ fantasma _____ |
| 6. _____ garajes _____ | 17. _____ manzanas _____ |
| 7. _____ crisis _____ | 18. _____ flor _____ |
| 8. _____ caries _____ | 19. _____ clima _____ |
| 9. _____ diploma _____ | 20. _____ labor _____ |
| 10. _____ libertad _____ | 21. _____ crucigrama _____ |
| 11. _____ calor _____ | 22. _____ juventud _____ |

B. Sustantivos compuestos. Escribe la palabra con el artículo definido que corresponda a las siguientes definiciones.

Modelo: para quitar las manchas
el quitamanchas

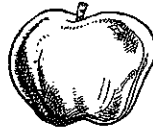
1. para abrir latas _____
2. para llevar monedas _____
3. para tocar discos _____
4. para sacarle el corcho a las botellas _____
5. para cubrirnos de la lluvia _____
6. para lavarnos las manos _____
7. para transportar aviones _____
8. para protegernos del viento en un coche _____

C. ¿Cómo se llama el árbol que da las siguientes frutas? Traduce el nombre de la fruta y luego di el nombre del árbol. Usa el artículo correspondiente.



(the cherry)

1. _____



(the apple)

5. _____



(the orange)

2. _____



(the plum)

6. _____



(the almond)

3. _____



(the pear)

7. _____



(the chestnut)

4. _____



(the hazelnut)

8. _____

More about nouns

1. The masculine article is used with singular feminine nouns that begin with a stressed *a* or *ha*. But, in the plural the article remains feminine. If an adjective qualifies the noun, the adjective is in the feminine form.

el agua (*the water*)
 el ama (*the woman owner*)
 el alba (*the dawn of day*)
 el arpa (*the harp*)
 el hada (*the fairy*)
 el arma (*the weapon*)
 el ancla (*the anchor*)

el alma (*the soul*)
 el aula (*the classroom*)
 el hacha (*the axe, hatchet*)
 el hambre (*the hunger*)
 el águila (*the eagle*)
 el ave (*the bird, fowl*)

Esa es **un** arma peligrosa.
 Por favor, no juegues con
 las armas peligrosas.

*That is a dangerous weapon.
 Please, don't play with the dangerous weapons.*

En las montañas vimos **el** águila negra.

In the mountains we saw the black eagle.

Sacamos varias fotos de **unas** águilas negras.

We took several photos of some black eagles.

2. If the noun ends in *-or*, *-ón*, *-ín*, or *-és*, the feminine is formed by adding an *-a*.

el doctor la doctora
 el campeón la campeona
 el bailarín la bailarina
 el inglés la inglesa

Note that no accent is needed when the noun is feminine.

3. Some nouns that end in *-a*, *-nte*, and *-ista* are invariable; in other words the ending does not change. In this case the article is used to identify the feminine and masculine forms.

el/la espía	el/la agente	el/la artista
el/la camarada	el/la adolescente	el/la periodista
el/la atleta	el/la representante	el/la turista
	el/la estudiante	el/la dentista
	el/la cantante	

The following words are also invariable:

el/la testigo el/la joven el/la modelo

4. The following nouns are invariable and are applied to both sexes. Note that the article *does not* change with these nouns.

el ángel (*the angel*)
 la estrella (*the star [celebrity]*)
 la persona (*the person, human being*)

el personaje (*the character*)
 la víctima (*the victim*)
 el ser (*the being*)

La novia es el personaje principal
 en *Bodas de sangre*.

*The bride is the main character in
 Blood Wedding.*

Juan Carlos es una buena persona.

Juan Carlos is a good person.

5. The following nouns should be learned separately because they have a different form for the masculine and the feminine:

el actor	la actriz	(the actor/the actress)
el barón	la baronesa	(the baron/the baroness)
el caballo	la yegua	(the horse/the mare)
el carnero	la oveja	(the ram/the ewe)
el conde	la condesa	(the count/the countess)
el duque	la duquesa	(the duke/the duchess)
el emperador	la emperatriz	(the emperor/the empress)
el gallo	la gallina	(the rooster/the hen)
el héroe	la heroína	(the hero/the heroine)
el hombre	la mujer	(the man/the woman)
el marido	la esposa	(the husband/the wife)
el marqués	la marquesa	(the marquis/the marchioness)
el padre	la madre	(the father/the mother)
el poeta	la poetisa	(the poet/the poetess)
el príncipe	la princesa	(the prince/the princess)
el rey	la reina	(the king/the queen)
el toro	la vaca	(the bull/the cow)
el varón	la hembra	(the male/the female)
el yerno	la nuera	(the son-in-law/the daughter-in-law)

6. The meaning of the following nouns changes depending on the article used with them:

Masculine article

el cometa (*the comet*)
 el corte (*the cut*)
 el capital (*the capital [money]*)
 el cura (*the priest*)
 el editorial (*the editorial*)
 el frente (*the front [military, weather]*)
 el guía (*the guide*)
 el mañana (*tomorrow*)
 el orden (*the order [sequence]*)
 el papa (*the pope*)
 el pendiente (*the earring*)
 el policía (*the policeman*)

Feminine article

la cometa (*the kite*)
 la corte (*the court*)
 la capital (*the capital [city]*)
 la cura (*the cure*)
 la editorial (*the publishing house*)
 la frente (*the forehead*)
 la guía (*the telephone guide or female guide*)
 la mañana (*the morning*)
 la orden (*the order, command, or religious order*)
 la papa (*the potato*)
 la pendiente (*the slope*)
 la policía (*the police force*)

7. The following nouns do not conform to any of the rules discussed so far, and they must be learned separately. It is always a good idea to learn nouns with their article, thus avoiding any confusion later.

la mano (*the hand*)
 el tranvía (*the streetcar*)
 el día (*the day*)
 el mediodía (*noon*)
 la foto (*the photo [a shortened form of la fotografía]*)

la moto (*the motorcycle [a shortened form of la motocicleta]*)
 el mapa (*the map*)
 la imagen (*the image*)
 el planeta (*the planet*)

8. For some names of animals, the gender is arbitrarily assigned.

el elefante (<i>the elephant</i>)	la serpiente (<i>the serpent</i>)	el mosquito (<i>the mosquito</i>)
la rana (<i>the frog</i>)	la cotorra (<i>the small parrot</i>)	el sapo (<i>the toad</i>)
la mosca (<i>the fly</i>)	la ballena (<i>the whale</i>)	el murciélago (<i>the bat</i>)

If you need to specify the gender, you add *macho* for male and *hembra* for female. Note that *macho* and *hembra* do not agree with the noun in gender and number, and that any adjective used to describe the animal agrees with the noun, not with the gender modifier.

El elefante hembra está demasiado gordo. *The female elephant is too fat.*

La ballena macho parece estar deprimida. *The male whale seems to be depressed.*

Ejercicios

A. En español, por favor. Traduce las palabras entre paréntesis al español para completar las frases.

- _____ (*Many birds*) vuelan al sur durante el invierno.
- Gustavo vio _____ (*a poisonous scorpion*) en la selva.
- ¿Por qué no pones el dinero en _____ (*the pocketbook*)?
- Nos vamos a reunir en _____ (*the small classroom*).
- A Jacinto le encantan _____ (*the romantic poems*).
- _____ (*The generous fairy*) trató de ayudar a la Cenicienta.
- Ese señor fue _____ (*the last victim*) del gobierno militar.
- Ayer vino _____ (*many people*) al concierto.

B. Definiciones. Escoge la palabra que corresponde a las descripciones a continuación. Usa el artículo definido. Ten cuidado porque hay palabras que no tienen nada que ver (*anything to do*) con estas definiciones.

aula / rana / pies / juventud / llave / mapa / tranvía / cumbre / mano /
vacas / pizarra / día / espía / sobre / peces

Modelo: persona que vende secretos militares de un país a otro: *el espía*

- lo que miramos cuando queremos ver dónde un país está situado _____
- la parte del cuerpo que usamos para escribir _____
- el período de tiempo cuando podemos ver el sol _____
- el lugar donde un profesor escribe con la tiza _____
- el período de tiempo antes de la vejez _____
- lo que necesitamos para abrir una puerta _____
- algunos de los animales que hay en el mar _____
- el lugar en la escuela donde una profesora enseña _____
- un medio de transporte que usan en San Francisco _____

C. Compara a las siguientes personas o animales.

Modelo: drama / novela (interesante)

El drama es menos (más) interesante que la novela.

1. reina / príncipe (importante)

2. gallo / caballo (fuerte)

3. tucán / gato (bonito)

4. vaca / carnero (grande)

5. poeta / bailarín (intelectual)

6. actriz / cantante (popular)

D. Cambios. En la siguiente lista, escribe la forma masculina de las palabras en la lista de la izquierda y la forma femenina de las palabras en la lista de la derecha.

1. la nuera _____

9. el poeta _____

2. la reina _____

10. el duque _____

3. la hembra _____

11. el carnero _____

4. la princesa _____

12. el emperador _____

5. la yegua _____

13. el padre _____

6. la gallina _____

14. el marido _____

7. la mujer _____

15. el toro _____

8. la actriz _____

16. el héroe _____

E. Cambios. Haz los cambios necesarios para usar las siguientes palabras cuando te refieres a un hombre o a una mujer, dependiendo de la forma que aparece en la lista. Recuerda que algunas palabras se usan para las dos formas sin cambiar la terminación, todo depende del artículo.

1. la campeona _____

9. el doctor _____

2. la atleta _____

10. el cantante _____

3. la adolescente _____

11. el agente _____

4. la representante _____

12. el yerno _____

5. la víctima _____

13. el ser _____

6. la persona _____

14. el varón _____

7. la camarada _____

15. el personaje _____

8. la joven _____

16. el ángel _____

H. En forma de pregunta, por favor. Lee las siguientes definiciones y escribe la pregunta que corresponde a ellas. Las siguientes palabras te ayudarán con la pregunta. Pero, cuidado, algunas palabras no tienen nada que ver (*anything to do*) con estas definiciones.

periodista / Caribe / editorial / agosto / tío / yegua / yerno / corte / Mediterráneo / oveja / espía / representante / genio / nuera / noche / amor / desastre / campeón / vaca / heroína

Modelo: el hermano de la madre

¿Qué es un tío?

1. lugar donde tienen lugar los juicios

2. parte del periódico donde se expresan las ideas más importantes

3. incidente que causa grandes problemas que son lamentables

4. periodo de tiempo cuando hay muchas estrellas y cuando se puede ver la luna

5. persona con una inteligencia increíble

6. mar donde se encuentran Puerto Rico, Cuba y la República Dominicana

7. mes en que empiezan las clases

8. profesión peligrosa del agente 007

9. persona que los ciudadanos eligen para que los represente en el gobierno

10. animal que da leche

11. el marido de mi hija

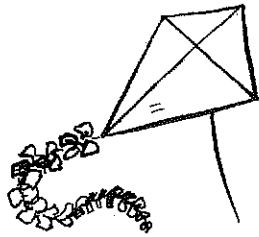
12. mujer ilustre y famosa que es muy valiente

13. una persona que escribe para un periódico

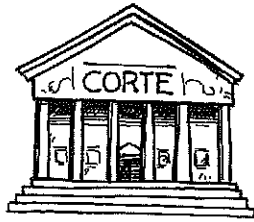
14. la persona que gana un campeonato

15. lo que una persona siente por otra cuando está enamorada

I. Identificaciones. Escoge el artículo correcto para identificar los dibujos a continuación.



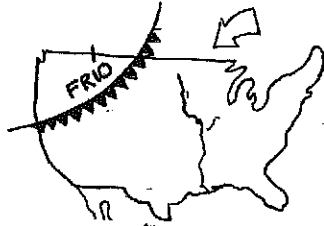
1



2



3



4



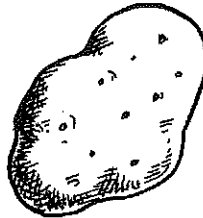
5



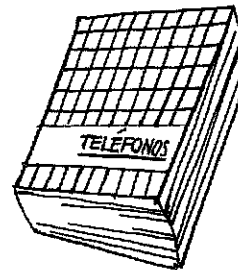
6



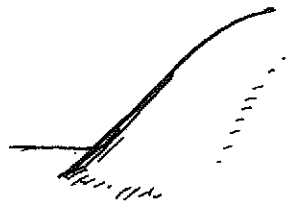
7



8



9



10



11



12

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. el / la cometa | 7. el / la frente |
| 2. el / la corte | 8. el / la papa |
| 3. el / la capital | 9. el / la guía |
| 4. el / la frente | 10. el / la pendiente |
| 5. el / la pendiente | 11. el / la policía |
| 6. el / la papa | 12. el / la guía |

J. Más definiciones. Escribe una definición para cada una de las siguientes palabras. Puedes escribir una definición o describir una situación que ayude a comprender el significado.

1. el cometa

2. el editorial

3. la cura

4. la papa

5. la orden

6. el orden

7. el capital

8. la mañana

9. el cura

El plural de los sustantivos

The plural of nouns

In Spanish, the plural of nouns is formed in the following ways:

1. By adding *-s* to nouns ending in a vowel

la carta-las cartas

el zapato-los zapatos

However, the plural of nouns that end in a stressed vowel other than *-e* is formed by adding *-es*.

el rubí-los rubíes

el tabú-los tabúes

2. By adding *-es* to the nouns ending in a consonant (including *y*)

el árbol-los árboles

la canción-las canciones

el país-los países

el rey-los reyes

el mes-los meses

la ley-las leyes

However, note that:

- if the noun ends in *-s* in an unstressed final syllable, the noun remains the same, and the plural is formed by using the plural article.

el lunes-los lunes la crisis-las crisis el abrelatas-los abrelatas

- if a word ends in a stressed *-án, -és, -ón*, when in the plural, no written accent is needed.
el refrán-los refranes el camión-los camiones la acción-las acciones
- if the word ends in a *-z*, the *-z* becomes *-c* before *-es* is added.
el pez-los peces la nariz-las narices la cruz-las cruces
la vez-las veces el lápiz-los lápices la raíz-las raíces

Also remember that collective nouns are always singular in Spanish.

La gente está muy contenta.

The people are very happy.

El público es muy exigente en las ciudades grandes.

The audience is very demanding in big cities.

Ejercicios

A. Escribe el plural de los siguientes sustantivos y luego di lo que significan en inglés.

	Plural	Significado		Plural	Significado
1. la voz	_____	_____	9. la raíz	_____	_____
2. el avión	_____	_____	10. el caballo	_____	_____
3. el martes	_____	_____	11. el sofá	_____	_____
4. el verano	_____	_____	12. la papa	_____	_____
5. la mano	_____	_____	13. el campeón	_____	_____
6. el paraguas	_____	_____	14. la joven	_____	_____
7. el almendro	_____	_____	15. el cantante	_____	_____
8. la flor	_____	_____			

B. Escribe el plural de los siguientes sustantivos. Incluye el artículo definido.

Modelo: llave *las llaves*

1. nación	_____	11. nariz	_____
2. pasaje	_____	12. pared	_____
3. almacén	_____	13. fuente	_____
4. papel	_____	14. jardín	_____
5. director	_____	15. mujer	_____
6. cruz	_____	16. ley	_____
7. inglés	_____	17. frijol	_____
8. rey	_____	18. luz	_____
9. cine	_____	19. dólar	_____
10. salón	_____	20. disfraz	_____

Los artículos

Los artículos definidos

Definite articles

Masculine

el *the* (singular)
los *the* (plural)

Feminine

la *the* (singular)
las *the* (plural)

Uses of the definite article

The definite article is used

1. with generic nouns (nouns that refer to all members of a particular category or to a concept in general) and with abstract nouns

Las enfermedades son investigadas en ese laboratorio. *Illnesses are studied in that laboratory.*

Los colombianos están orgullosos de su historia. *Colombians are proud of their history.*

La literatura hispanoamericana ha florecido mucho. *Spanish-American literature has greatly flourished.*

El amor es lo más maravilloso que se puede sentir. *Love is the most wonderful thing one can feel.*

2. with days of the week, meaning *on*

El lunes vamos a empezar los estudios. *On Monday we are going to begin the studies.*

Los sábados visitamos a nuestros parientes. *On Saturdays we visit our relatives.*

But,

Hoy es domingo.

Today is Sunday.

3. with names and titles

El profesor Ramírez no ha llegado todavía. *Professor Ramírez has not arrived yet.*

El presidente pidió una audiencia con el papa. *The president asked for an audience with the pope.*

Note that the article is not used before *don, doña, san, or santa* or when the person is directly being addressed.

Ese libro fue escrito por Santa Teresa.

That book was written by Saint Teresa.

Sr. Ramírez, ¿a qué hora llegará

Mr. Ramírez, at what time will you arrive

Ud. mañana?

tomorrow?

4. with names of languages, except after *hablar, de, and en*

Dimitri siempre está mezclando el ruso con el alemán.

Dimitri is always mixing Russian with German.

But,

En mi casa hablamos español siempre.

In my house, we always speak Spanish.

Quiero que cantes en italiano.

I want you to sing in Italian.

La clase de griego es difícil.

The Greek class is difficult.

With the verb *traducir* the article is used with languages after *de* or *a*.

Ella tradujo el libro **del** francés **al** español. *She translated the book from French to Spanish.*

5. when a part of the body or article of clothing is the direct object (*not* the possessive adjective, as is used in English)

¿Por qué no te pones **la** *camisa*?
Voy a lavarme **las** *manos*.

*Why don't you put your shirt on?
I am going to wash my hands.*

6. with an infinitive being used as a noun

El **fumar** es peligroso.

Smoking is dangerous.

7. when telling time

Son **las** *dos*.
El tren llega a **las** *tres*.

*It is two o'clock.
The train arrives at three o'clock.*

8. when the last name is used to refer to people in the plural

Los *Villar* son amigos de mi familia.
Los *Sánchez* están en la Florida.

*The Villars are friends of my family.
The Sánchez (family) is in Florida.*

9. with the names of oceans, seas, mountains, lakes, and other geographical names

Dicen que el barco desapareció
en **el** *Atlántico*.

*They say that the ship disappeared in
the Atlantic.*

10. when relating prices to weights and measures

tres dólares **la** *docena*
cien pesos **la** *libra*
mil pesos **la** *tonelada*

*three dollars a dozen
a hundred pesos a pound
a thousand pesos a ton*

11. with certain countries, or cities, although in print media the article with names of countries is omitted

la *Argentina* **el** *Brasil* **el** *Canadá* **la** *India*
los *Estados Unidos* **el** *Perú* **el** *Ecuador* **el** *Paraguay*

When the article is part of the name, it cannot be omitted.

La *Habana* **El** *Salvador*

12. if two or more nouns are listed (each noun should have its own article)

La *camisa* y **la** *corbata* están en el armario. *The shirt and tie are in the closet.*

Remember that when the definite masculine singular article appears after the prepositions *a* or *de*, they become *al* and *del*.

Hoy vamos **al** *cine*.

Today we are going to the movies.

Esa manzana se cayó **del** *árbol*.

That apple fell from the tree.

But this does not happen when *a* or *de* is followed by the personal pronoun *él* or by an article that is part of a proper name or a title

A *él* no le gustó lo que yo dije.

He didn't like what I said.

Estos cuadernos son **de** *él*.

These notebooks are his.

El profesor nos estaba hablando
de *El Quijote*.

The professor was talking to us about The Quijote.

Omitting the definite article

The definite article is omitted

1. with names of languages, usually after *saber*, *aprender*, *enseñar*, and *hablar* and after the prepositions *de* and *en*

Tú **sabes inglés** como un nativo.

You know English as a native.

Eso no se dice **en español**.

That is not said in Spanish.

After *entender*, *escribir*, and *estudiar*, the use of the article is optional.

2. with nouns in apposition

Esmeralda Santiago, **escritora puertorriqueña**, ha tenido mucho éxito en los Estados Unidos.

Esmeralda Santiago, a Puerto Rican writer, has been very successful in the United States.

3. with ordinal numbers in conversation when referring to kings, popes, and other rulers

Carlos I Carlos Primero *Charles the First*
Juan Pablo II Juan Pablo Segundo *John Paul the Second*

4. with some adverbial phrases. These phrases do not follow a particular rule, so they must be learned separately.

en nombre de (*in the name of*)

en camino a (*on the way to*)

a corto/largo plazo (*in the*

en alta mar (*on the high sea*)

short/long run)

cuesta abajo/arriba (*down/up the hill*)

The neuter article *lo*

The construction *lo* + adjective is used to refer to the quality expressed by the adjective, without referring to any specific person or object that possesses the quality. It is understood to refer to a situation rather than to any specific participant in the situation.

Lo difícil es cocinar sin sal.

The difficult thing (The difficult part/What is difficult) is to cook without salt.

Lo importante es poder llegar antes del mediodía.

The important thing (The important part/What is important) is to be able to arrive before noon.

Ejercicios

A. **El País en México.** Completa el siguiente artículo del periódico español *El País* sobre el inicio de la publicación de *El País en México*. Usa **los artículos definidos**.

El país inicia la publicación de una edición diaria en México

El país

Madrid

El diario *El país* se convirtió _____ jueves 16 en _____ primer diario español que se publica simultáneamente en España y en México. _____ edición americana, que se sumó a _____ ediciones que se realizan en España (Madrid, Barcelona, Galicia y Canarias) y a _____ europea de Roubaix, se distribuye en otros países de América Central y en _____ sur de Estados Unidos. Todos _____ días, desde Madrid, se envían vía satélite _____ páginas a _____ capital mexicana, lo que permite imprimir en México _____ mismo diario que se elabora en Madrid. _____ edición

mexicana lleva también unas páginas especiales con información de aquel país. Para hacer posible esta operación se ha organizado una conexión, vía satélite, con _____ diario mexicano *La Prensa*, en cuyas instalaciones se imprime *El país*.

A _____ páginas habituales de este periódico, que ya leen _____ lectores en España y en otros países de Europa, se añaden para México una información potenciada sobre _____ política y _____ economía de América, así como un cuadernillo central dedicado específicamente a informar sobre México Distrito Federal, con especial atención a _____ temas culturales, sociales, deportivos y de espectáculos.

B. Situaciones incompletas. Escribe el artículo definido (*el, la, los, las*), el artículo neutro (*lo*) o la contracción (*al o del*) para completar las frases. Si no hace falta nada, escribe una X.

- _____ lunes pasado salimos temprano de _____ casa. Era _____ primer día de mis vacaciones y quería jugar _____ baloncesto. Mi amigo Jorge no pudo acompañarme pues le dolían _____ piernas de tanto caminar durante _____ fin de semana. Cuando llegué a _____ calle Carlos _____ Quinto, doblé a _____ derecha y me encontré con _____ señor Perales. Lo saludé y seguí en _____ camino _____ estadio.
- ¿Qué llevas ahí?
—Es _____ arpa que me regalaron mis padres.
—Mis padres querían que yo aprendiera a tocarla pero nunca encontré _____ tiempo para ir _____ conservatorio.
—A mí me encanta. _____ difícil es que pesa una tonelada. Si voy _____ cuesta abajo no tengo problema, pero si voy _____ cuesta arriba necesito descansar varias veces.
- ¿Sabes lo que significa _____ libertad?
—Verdaderamente no. Nunca he estado en _____ cárcel.
—Pues, piénsalo bien. No es justo que tengas _____ perro en _____ jaula (*cage*) todo _____ día. Esa jaula es como una cárcel.

—Es que cuando está suelto, destruye _____ jardín de _____
señora Camacho.

—Bueno, por lo menos amárralo _____ árbol para que pueda caminar un poco.

4. — _____ Sr. Palomo, ¿habla Ud. _____ japonés?

—No, lo siento. ¿Por qué me lo pregunta?

—Necesito que alguien traduzca _____ documento que llegó ayer
_____ japonés _____ español.

—¿Ya le preguntó _____ señor Morimoto?

—Sí, pero él no ha estudiado _____ español formalmente y todavía tiene
_____ problemas que generalmente tienen _____ extranjeros.

—Llame _____ director de _____ agencia El Mundo. Ellos
hacen buen trabajo.

—Buena idea. Ay, ya son _____ diez. Lo haré cuando regrese _____
hospital. Voy a visitar a mi tío. Hasta luego.

—Hasta pronto.

5. —¿A cómo están _____ uvas?

—A veinte pesos _____ libra.

—¡Qué baratas! Deme dos libras.

—¿Quiere llevar _____ melón que tiene en _____ mano?

—Sí, por favor. Ponga todo en _____ bolsa y regreso en cinco minutos.

—De acuerdo. _____ malo es que no voy a estar aquí, pero se la dejo con
_____ dependiente.

6. —... y entonces cuando estaban en _____ alta mar, _____ hada
(*fairy*) se les apareció a los chicos.

—Yo no creo en _____ hadas. No existen.

—Bueno, Sergio, éste es _____ cuento que querías que te leyera.

—No me gusta. ¿Por qué no me llevas _____ cine?

—Bien, ponte _____ zapatos y lávate _____ manos. Yo recojo
_____ libros.

C. Más situaciones. Completa las siguientes frases con el artículo definido. Si no hace falta uno, escribe una X. Cuidado porque tienes que usar dos contracciones.

1. Eran _____ tres y todavía no habían llegado.

2. —Hola, _____ profesora Delgado, ¿quién tradujo el libro _____
inglés _____ español?

3. ¿Por qué no vamos a jugar a _____ pelota?

4. Siempre me levanto tarde _____ domingos.

5. _____ esperanza es algo que el ser humano no puede perder.

D. ¡No estoy de acuerdo! Algunos de tus amigos te sugieren ciertas actividades. Tú parece no estar de acuerdo con nada de lo que proponen. Responde a las sugerencias usando el modelo como guía.

Modelo: Entremos en ese café. (bueno / ir al restaurante)

Lo bueno sería (would be) ir al restaurante.

1. Quiero leer ese libro. (interesante / ver la película)

2. Vamos al museo. (divertido / ir de compras)

3. ¿Por qué no vamos a la piscina? (emocionante / subir al observatorio)

4. ¿Quieres acompañarme a la tienda? (mejor / ordenar las raquetas por teléfono)

5. Cómprale esos discos a Juan. (bonito / comprarle cintas)

E. ¿Qué significa para ti...? Usando los adjetivos a continuación expresa lo que significan las siguientes cosas para ti. Usa el modelo como guía.

Modelo: interesante

Lo interesante para mí es aprender cosas nuevas.

1. aburrido

2. triste

3. romántico

4. curioso

5. cómico

6. malo

7. fácil

8. desagradable

9. peor

10. agradable

Los artículos indefinidos

Indefinite articles

Masculine

un (*a, an* [singular])

unos (*some, a few* [plural])

Feminine

una (*a, an* [singular])

unas (*some, a few* [plural])

Uses of the indefinite article

The indefinite article is used

1. when a noun denoting personal characteristics is used to describe a person

Eres **un** *sinvergüenza*.

You are shameless.

Son **unos** *ladrones*.

They are thieves.

2. to express approximation with numbers

Hay **unos cien** *estudiantes en el patio.*

There are about one hundred students on the patio.

Omitting the indefinite article

The indefinite article is omitted

1. after the verb *ser* before nationality, professions, occupations, religions, or political affiliations

Rafael **es** *uruguayo*. Él **es** *piloto*.

Rafael is Uruguyan. He is a pilot.

La señorita Carrasco **es** *espía*.

Miss Carrasco is a spy.

Ester **es** *judía*. Ella **es** *demócrata*.

Ester is a Jew. She is a democrat.

If the noun is qualified, however, the indefinite article is used.

Rafael **es un** *uruguayo patriótico*.

Rafael is a patriotic Uruguyan. He

Él **es un** *piloto de mucha experiencia*.

is a pilot with a lot of experience.

La señorita Carrasco **es una** *espía*

Miss Carrasco is a very admired spy.

muy admirada.

Ester **es una** *judía de la Argentina*.

Ester is a Jew from Argentina. She is

Ella **es una** *verdadera demócrata*.

a true democrat.

2. before *cierto, otro, cien, mil, medio(a), and tal*

Cierta *persona* vino a buscarme.

A certain person came looking for you.

Dame **otro** *libro*.

Give me another book.

Aquí tienes **cien** *pesos*.

Here you have a hundred pesos.

Había más de **mil** *personas* allí.

There were more than a thousand people there.

Compré dos libras y **media** *de café*.

I bought two and a half pounds of coffee.

No te dije **tal** *cosa*.

I didn't tell you any such thing.

3. after *¡qué...!*

¡**Qué** *inteligencia!*

What an intelligence!

Ejercicio

El artículo indefinido. Completa la siguiente selección con el artículo indefinido (*un, una, unos, unas*). Si no hace falta uno, escribe una X.

- Cuando llegué sólo quedaban _____ veinte estudiantes. _____
señora vestida de manera extraña, les gritaba.
- ¡Son _____ mal educados! _____ persona como yo no puede
perdonar _____ tal comportamiento.
- Señora, usted no es _____ demócrata. Si fuera _____ otra persona,
permitiría que expresáramos nuestras ideas libremente.
- ¡Qué insolente! El año pasado me ocurrió lo mismo. Yo soy _____ profesora y como
profesora estoy aquí para enseñarles, no para que ustedes me enseñen.
- El señor Lozano, _____ profesor de filosofía, siempre nos decía que cuando se
permite _____ cierto diálogo con los estudiantes, ambos se benefician.
- ¿Quiere decir que no soy _____ profesora buena?
- No, no es eso. Sólo le pedimos que tenga _____ cierta flexibilidad y que nos escuche
de vez en cuando.
- Bien. Ya hemos perdido demasiado tiempo, comencemos. Y, por favor, sin más interrupciones.

Subject pronouns and prepositional pronouns

Subject pronouns

Singular

yo (*I*)
 tú (*you*)
 él (*he*)
 ella (*she*)
 usted/Ud. (*you*)

Plural

nosotros, -as (*we*)
 vosotros, -as (*you*)
 ellos (*they*)
 ellas (*they*)
 ustedes/Uds. (*you*)

1. *Tú* is an informal pronoun, used when one is talking to one's friends. It is also used when one would use a person's first name in addressing him or her or when one is speaking to family members.
2. *Usted* (*Ud.*) is used as a form of respect when one is talking to someone who would be addressed with a specific title such as Mr., Mrs., Dr., or Professor, or with a general title such as sir or ma'am.
3. *Vosotros* (-as) is the plural form of *tú*. It is used primarily in parts of Spain.
4. In Latin America *ustedes* (*Uds.*) is used as the plural of *tú* as well as the plural of *Ud.*

Uses of subject pronouns

1. Pronouns are used to replace nouns. In Spanish, subject pronouns are used primarily for emphasis or clarification.

La profesora Castro enseña en el Departamento de Física.
Ella enseña en el Departamento de Física.

Professor Castro teaches in the Department of Physics.
She teaches in the Department of Physics.

2. Subject pronouns are used after the verb *ser*.

—¿Quién es el más inteligente?

—Who is the most intelligent?

—Soy yo.

—It is I.

—Ah, eres tú.

—Ah, it is you.

—¿Quiénes son los ganadores?

—Who are the winners?

—Son ellos.

—It is they.

3. *It* as a subject of an impersonal verb or expression is not expressed in Spanish.

Llueve.

--

It is raining.

¿Te gusta? Sí, me gusta.

--

Do you like it? Yes, I like it.

Es importante.

It's important.

¿Qué es?

What is it?

Ejercicios

A. **¿Qué pasaba?** En el espacio a la derecha, escribe el pronombre que podemos usar para sustituir los sujetos en *itálica*.

1. *Pedro* leía el periódico.

2. *Su hermana Bárbara* escribía su tarea.

3. *Los tíos de Juana* daban un paseo por el barrio.

4. *Los gemelos* (identical twins) dibujaban.

5. *El Sr. Pardo* ayudaba a preparar la cena.

6. *La Sra. Pardo* ponía la mesa.

7. *Los gatos* jugaban.

8. *Mis abuelos y yo* mirábamos la televisión.

B. **En clase.** Completa las siguientes frases con el sujeto que corresponde al verbo conjugado. Recuerda que generalmente esto se hace para poner énfasis en el sujeto.

1. Él presta mucha atención pero _____ no prestas atención alguna.

2. Nosotros hacemos mucho trabajo en esa clase pero Julia y Tomás no, _____ hacen muy poco.

3. Tú siempre sales bien, pero _____ no estoy muy fuerte en esta asignatura.

4. El profesor enseña, pero _____ no explica muy bien.

5. Ese estudiante siempre levanta la mano; _____ me vuelve loco.

6. Los estudiantes extranjeros participan mucho en las discusiones. _____ se dan cuenta de la importancia de contribuir a la clase.

7. Marta y yo estudiamos juntas. _____ necesitamos ese apoyo.

C. ¿Qué forma debes usar? Escribe el pronombre correspondiente (tú, Ud. o Uds.) según la persona a quien te diriges.

1. el Sr. Rodríguez _____
2. tu hermano _____
3. el recepcionista de un hotel _____
4. la operadora telefónica _____
5. tus tíos _____
6. un estudiante nuevo _____
7. un taxista _____
8. la Dra. Sánchez _____
9. tus amigos mexicanos _____
10. tu primo _____

Prepositional pronouns

Prepositional pronouns are used after prepositions. They are the same as the subject pronouns, with the exception of the first and second person singular: *mí* and *ti*.

Singular

mí (*me*)
ti (*you*)
él (*him*), *ella* (*her*)
usted/Ud. (*you*)

Plural

nosotros, -as (*us*)
vosotros, -as (*you*)
ellos/ellas (*them*)
ustedes/Uds. (*you*)

1. Exceptions: *conmigo* and *contigo*

¿Vas **conmigo**?
 Claro. Voy **contigo**.

Are you going with me?
Of course. I'm going with you.

2. There are no contractions with prepositional phrases (*a + él, de + él*)

El libro es **de él**.

The book is his.

3. *Sí* is used after prepositions to express *yourself, himself, herself, and themselves* (exception: *consigo*).

Compró las camisas **para sí** y
 las trajo **consigo**.

*He bought the shirts for himself and
 he brought them with him.*

4. After the prepositions *entre, menos, and según*, the subject pronouns are used. Note that in this case *yo* and *tú* must also be used.

Entre tú y yo, él no comprendió nada
 de lo que decíamos.

*Between you and me, he did not understand
 anything that we said.*

Todos lo sabían **menos tú y ella**.

Everyone knew it except you and her.

Según él, no pudieron hacer nada.

According to him, they could not do anything.

Common prepositions and prepositional phrases used with pronouns (note that many include *de*):

a (<i>to, at</i>)	delante de (<i>in front of</i>)	hacia (<i>toward</i>)
acerca de (<i>about</i>)	dentro de (<i>within</i>)	hasta (<i>until</i>)
además de (<i>beside</i>)	desde (<i>from</i>)	lejos de (<i>far from</i>)
alrededor de (<i>around</i>)	después de (<i>after</i>)	menos (<i>less</i>)
ante (<i>before</i>)	detrás de (<i>behind</i>)	para (<i>for</i>)
antes de (<i>before</i>)	en (<i>in</i>)	por (<i>for, by</i>)
cerca de (<i>near</i>)	encima de (<i>on top of</i>)	según (<i>according to</i>)
con (<i>with</i>)	enfrente de (<i>in front of</i>)	sin (<i>without</i>)
contra (<i>against</i>)	entre (<i>between</i>)	sobre (<i>about</i>)
de (<i>of, from</i>)	frente a (<i>in front</i>)	tras (<i>behind</i>)
debajo de (<i>under</i>)	fuera de (<i>outside of</i>)	

A more complete list of prepositions appears in Appendix C.

Ejercicios

A. Cambios. Completa las siguientes frases con el **pronombre tónico** (*prepositional pronoun*) correspondiente a las palabras entre paréntesis.

- Ese regalo es para _____ (José). Aquél es para _____ (mi amigo y yo). Y éste es para _____ (tú).
- Nosotros vamos con _____ (Francisco y Elena). Antonio va con _____ (Teresa). Uds. van con _____ (Juana y Carlota).
- Los turistas les hablan a _____ (las mujeres). El maestro le habla a _____ (el niño). Los policías nos hablan a _____ (mi hermana y yo).
- Esas maletas son de _____ (el hombre). Éstas aquí son de _____ (las señoras). Ésas son de _____ (Felipe y tú).
- Uds. no van sin _____ (Ana y María). Tú vas sin _____ (Paco y su padre). Ella va sin _____ (yo).

B. Una fiesta de cumpleaños. Responde a las siguientes preguntas usando un **pronombre tónico** (*prepositional pronoun*) en tus respuestas.

- ¿Vas conmigo? —Sí, _____.
- ¿Es el regalo para Josefina? —Sí, _____.
- ¿Hablaban mucho sus amigos acerca de los invitados? —Sí, _____.
- ¿Quieres sentarte al lado de Juan? —Sí, _____.
- ¿Dan la fiesta sin Luis e Ignacio? —Sí, _____.
- Todos hablan inglés menos yo, ¿verdad? —Sí, _____.
- ¿Esa tarjeta es de Carola? —Sí, _____.

C. En el partido. Responde a las siguientes preguntas usando **un pronombre tónico** en tus respuestas. La información entre paréntesis te va a ayudar. Usa el modelo como guía.

Modelo: ¿Con quién vas? (Ricardo)
Voy con él.

1. ¿Para quién es? (tú)

2. ¿De quiénes hablan Uds.? (Juan y Tomás)

3. ¿Contra quiénes juegan? (Carlos y yo)

4. ¿Enfrente de quién está? (yo)

5. ¿Según quiénes van a cancelar el partido? (ellas)

6. ¿A quiénes les gritan? (yo)

Object pronouns

Direct and indirect object pronouns are used to replace and thus avoid the repetition of nouns.

Direct object pronouns

me (*me*)

te (*you*)

lo (*him, it, you-formal*)

la (*her, it, you-formal*)

nos (*us*)

os (*you*)

los (*them, you-formal*)

las (*them, you-formal*)

Direct object nouns and pronouns receive the direct action of the verb. They answer the questions *whom?* or *what?* about the verb.

—¿A quiénes viste?

—Vi a los niños.

—Los vi.

—¿Qué escribiste?

—Escribí la carta.

—La escribí.

Whom did you see?

I saw the children. (Direct object noun)

I saw them. (Direct object pronoun)

What did you write?

I wrote the letter. (Direct object noun)

I wrote it. (Direct object pronoun)

Note that in some parts of Spain *le* (*you-formal masc., him*) is used in place of *lo* when referring to people.

Indirect object pronouns

me (*to/for me*)

te (*to/for you*)

le (*to/for him, her, you*)

nos (*to/for us*)

os (*to/for you*)

les (*to/for them, you*)

1. Indirect object pronouns are the persons or things to or for whom something is said or done. They answer the questions *to whom?* or *for whom?* about the verb.

Me leyó la carta.

He read me the letter.

or

He read the letter to me.

Le devolví la bicicleta.

I returned the bicycle to him/to her/to you.

2. To clarify *le* and *les*, you may add the prepositional phrases *a él, a ella, a Ud., a Uds., a ellos, or a ellas*.

Le devolví la bicicleta a él (a ella, a Ud.). *I returned the bicycle to him (to her, to you).*

3. Prepositional phrases (*a mí, a ti, a nosotros/as, a vosotros/as*) can also be added to emphasize *me, te, nos, and os*.

Alberto me dio el dinero a mí.

Alberto gave the money to me.

Te escribí la carta a ti.

I wrote the letter to you.

Position of object pronouns

1. Object pronouns generally precede a conjugated verb.

Los traje.

I brought them.

Me leyó la carta.

He read the letter to me.

2. When a verb has two object pronouns, the indirect object pronoun precedes the direct object pronoun.

Diego nos dijo la verdad.

Diego told us the truth.

Diego nos la dijo.

Diego told it to us.

3. *Le* and *les* change to *se* before *lo, la, los, las*.

Susana le dijo la verdad al niño.

Susana told the boy the truth.

Susana se la dijo.

Susana told it to him.

Se can be clarified by the addition of *a él, a ella, a Ud., a Uds., a ellos, or a ellas*.

Susana se la dijo a él.

Susana told it to him.

4. In affirmative commands, the object pronouns must follow the verb and be attached to it.

Traiga Ud. los bocadillos, por favor.

Bring the sandwiches, please.

Tráigalos, por favor.

Bring them, please.

But if the command is negative, the object pronouns must be placed before the verb.

No los traiga, por favor.

Do not bring them, please.

Note:

- If before adding the pronouns, the stress is on the next to the last syllable, a written accent is needed to keep the stress.

Explícala.

Explain it.

Dáselos.

Give them to her.

- The *nosotros* commands of reflexive verbs drop the final *-s* before the pronoun is attached to it.

¡Acostémonos temprano esta noche!

Let's go to bed early tonight!

5. If a conjugated verb is followed by an infinitive or a gerund (present participle), the object pronoun(s) can be attached directly to the infinitive or to the gerund or they can precede the conjugated verb.

Voy a leer el libro.

I am going to read the book.

Voy a leerlo. or Lo voy a leer.

I am going to read it.

Estoy leyendo el libro.
Estoy leyéndolo. or Lo estoy leyendo.

*I am reading the book.
I am reading it.*

Note:

- If one or more object pronouns are attached to the gerund, a written accent is placed over the vowel (a or e) before *-ndo*.

Nosotros estamos limpiando la cocina. *We are cleaning the kitchen.*

Nosotros estamos limpiándola. *We are cleaning it.*

Raúl les sigue leyendo el cuento a los niños. *Raúl continues reading the story to the children.*

Raúl sigue leyéndoselo. *Raúl continues reading it to them.*

- If two object pronouns are attached to an infinitive, a written accent is placed over the vowel of the infinitive ending.

El juez les va a dar el trofeo a los campeones. *The judge is going to give the trophy to the champions.*

El juez va a dárselo. *The judge is going to give it to them.*

Quiere leernos su plan. *He/She wants to read the plan to us.*

Quiere leérselo. *He/She wants to read it to us.*

Ejercicios

A. En el restaurante. Responde a las siguientes preguntas sustituyendo los complementos directos por el pronombre correspondiente.

1. ¿Vas a pedir la ensalada de tomates?
SE VA A PEDIR LA ENSALADA DE TOMATES.
2. ¿Quieres probar los entremeses?

3. ¿Vas a pedir el plato del día?

4. ¿Probamos la sopa?

5. ¿Ya están preparando los camarones?
SE VA A PREPARAR LOS CAMARONES, SE VA A PREPARAR.
6. ¿Vas a terminar las fresas con crema?

7. ¿Llamamos al camarero ahora?

8. ¿Quién deja la propina?

B. ¿Listo para salir de viaje? Responde a las siguientes preguntas sustituyendo los complementos directos por el pronombre correspondiente.

Modelo: ¿Has visto mi pasaporte?

No, no lo he visto.

o

Sí, lo vi en la mesa.

1. ¿Te ha llamado el agente de viajes?

2. ¿Has visto a tus compañeros de viaje?

3. ¿Has comprado los cheques de viajero?

4. ¿Has puesto tu pasaporte en la maleta?

5. ¿Has hecho las maletas?

6. ¿Has leído el itinerario?

7. ¿Has cambiado tu dinero?

C. Los regalos. Completa las frases siguientes con el pronombre correspondiente al complemento indirecto.

1. Mi hermano y yo _____ enviamos regalos a los niños. Ellos

_____ dieron las gracias a nosotros.

2. Mi tío _____ envió regalos a mi prima. Ella _____ dio las gracias a él.

3. Mis abuelos _____ enviaron regalos a Alberto. Él _____ dio las gracias a ellos.

4. Yo _____ compré un juguete a mi hermanito. A él _____ va a gustar mucho.

5. Gisela _____ trajo una camisa muy bonita a ti. A ti _____ va a gustar mucho.

6. Tú _____ regalaste un viaje a los recién casados. A ellos _____ va a gustar mucho.

7. ¿Qué _____ vas a regalar a mí? A mí _____ tienes que comprar algo muy especial.

8. A Uds. _____ quiero comprar algo muy especial. No _____ tienen que comprar nada a nosotros.

D. Planes para una visita al museo. Responde a las siguientes preguntas usando pronombres cuando sea posible.

1. ¿Te interesa la exposición?

2. ¿Quieres esta entrada?

3. ¿Van a acompañarte tus hermanos?

4. ¿Me puedes dar la dirección del museo?

5. ¿A qué hora los espero a Uds.?

6. ¿Vas a llamarme antes de salir?

7. ¿Puedo invitar a Ricardo?

8. ¿Le doy esta entrada a Ricardo?

E. En la consulta. Lee las preguntas a continuación. Luego, escribe el pronombre correspondiente para completar las respuestas.

1. —¿Te examinó el médico?

—Sí, él _____ examinó.

2. —¿Le mencionaste al médico tus alergias?

—Sí, _____ dije todo lo que me pasaba.

3. —¿Te dio una receta?

—Sí, el médico _____ dio estas dos recetas.

4. —¿Vas a llevar las recetas al farmacéutico?

—Sí, _____ voy a llevar las recetas esta tarde.

5. —¿Les ha hablado el médico a tus padres?

—Sí, él _____ acaba de llamar.

6. —¿Les prometió el médico a tus padres que te sentirías mejor?

—Sí, él _____ prometió que me sentiría mejor.

F. En el estadio. Escribe una frase preposicional que ponga énfasis en las siguientes oraciones. La información entre paréntesis va a ayudarte a aclarar.

1. _____ le dieron una medalla de oro. (a Silvia)
2. Nos repitieron el nombre de los equipos _____ dos veces.
3. ¿No te explicaron las reglas _____?
4. Les anunciaron los resultados _____. (a los espectadores)
5. Me dieron un programa _____.
6. _____ nos ofrecieron refrescos.
7. Les habían sugerido _____ que jugaran otro partido. (a los campeones)
8. _____ les permitieron entrevistar a los jugadores. (a Pedro y a Rosa)

G. Una receta. Responde a las siguientes preguntas sustituyendo los complementos directos por un pronombre. Da la forma afirmativa y la negativa del mandato **tú**. Recuerda que en algunos casos vas a necesitar añadir un acento.

Modelo: ¿Añado los huevos?
Sí, añádelos.
o
No, no los añadas.

1. ¿Corto las cebollas?

2. ¿Mezclo los ingredientes?

3. ¿Hiervo el agua?

4. ¿Enciendo el horno?

5. ¿Pongo el pollo en el horno?

6. ¿Pongo la mantequilla ahora?

7. ¿Añado el limón?

8. ¿Caliento el aceite?

H. De excursión. Responde a las siguientes preguntas sustituyendo el complemento directo por un pronombre. Da una respuesta afirmativa y una negativa. Usa el mandato *Uds.*

Modelo: ¿Hacemos las reservaciones aquí?

Sí, háganlas aquí.

No, no las hagan aquí.

1. ¿Compramos un rollo de película aquí?

2. ¿Esperamos el autobús aquí?

3. ¿Dejamos las maletas aquí?

4. ¿Traemos estos folletos?

5. ¿Devolvemos los planes?

6. ¿Llevamos el almuerzo?

7. ¿Ponemos las cámaras con el equipaje?

8. ¿Conducimos las motos?

9. ¿Escribimos las tarjetas postales ahora?

10. ¿Pagamos la cuenta ahora?

I. Más mandatos. Responde a las siguientes preguntas con el mandato *Uds.* Usa la información entre paréntesis y sustituye todos los complementos del verbo por un pronombre.

Modelo: ¿Qué hacemos con estos informes? (dar / al profesor)
Dénselos al profesor.

1. Ésta es mi nueva amiga. (presentar / a mí)

2. ¿Qué vamos a hacer con la computadora? (vender / a algún estudiante)

3. Carlitos y Fefa están comiendo chiles picantes. (quitar / a ellos)

4. Necesitamos ver el video que Uds. compraron. (traer / a nosotros)

5. Acabamos de leer un libro maravilloso. (prestar / a mí)

6. Tengo problemas con mi profesora de matemáticas. (hablar / a ella)

7. Esta noche queremos ir al cine. (pedir permiso / a sus padres)

J. Más mandatos. Escribe mandatos usando todos los pronombres posibles. Usa el mandato *tú* y una frase preposicional para poner énfasis o aclarar.

Modelo: traer los apuntes / a mí
Tráemelos a mí.

1. comprar un regalo / a tus padres

2. decir la verdad / a nosotros

3. contar el cuento / a mí

4. vender el coche / a tus tíos

5. enviar la carta / a tu novio

6. pedir los apuntes / a un amigo

7. comprar los zapatos / a tu abuela

8. devolver las revistas / a ellas

9. prestar el disco compacto / a nosotros

10. preguntar lo que pasó / al policía

K. Los quehaceres de casa. Responde de dos maneras diferentes a las siguientes preguntas sustituyendo los complementos directos por el pronombre correspondiente. Usa el modelo como guía.

Modelo: ¿Estás limpiando tu cuarto? Sí,...

Sí, estoy limpiándolo.

o

Sí, lo estoy limpiando.

1. ¿Sigues quitando el polvo?

Sí, _____

Sí, _____

2. ¿Estás pasando la aspiradora?

No, _____

No, _____

3. ¿Estás haciendo la cama?

No, _____

No, _____

4. ¿Sigues recogiendo la ropa sucia?

Sí, _____

Sí, _____

5. ¿Estás lavando la ropa?

Sí, _____

Sí, _____

6. ¿Continúas planchando las camisas?

No, _____

No, _____

7. ¿Estás cambiando las sábanas?

Sí, _____

Sí, _____

8. ¿Sigues lavando los platos?

No, _____

No, _____

L. En el barrio. Responde a las siguientes preguntas sustituyendo el **complemento directo** por el pronombre correspondiente. Usa el modelo como guía y escribe la respuesta de dos maneras diferentes.

Modelo: ¿Vas a cortar el césped?

Sí, voy a cortarlo. o Sí, lo voy a cortar.

1. ¿Piensas devolver el cortacésped (*lawnmower*)?

Sí, _____

Sí, _____

2. ¿Quieres ayudar a los vecinos?

No, _____

No, _____

3. ¿Vas a pintar su casa?

Sí, _____

Sí, _____

4. ¿Tienes que cuidar a sus niños?

Sí, _____

Sí, _____

5. ¿Esperas conocer a todos los vecinos?

No, _____

No, _____

6. ¿Deseas visitar al anciano?

Sí, _____

Sí, _____

7. ¿Vas a cortar el árbol?

No, _____

No, _____

M. De compras. Escribe las siguientes frases de nuevo usando todos los pronombres posibles.

Modelo: El dependiente nos pidió la tarjeta de crédito.

El dependiente nos la pidió.

1. Julia me mostró el vestido.

2. Les compré los zapatos a los niños.

3. La vendedora nos explicó el descuento.

4. Le dijimos las tallas a la dependiente.

5. El supervisor quería ofrecernos las medias gratis.

6. Un cliente le estaba repitiendo sus quejas a la dueña.

7. El gerente nos bajó el precio.

8. Yo le estaba mostrando otro diseño a Dorotea.

9. Julio no quiso decirme el precio de la chaqueta.

10. Los niños le dieron las camisas a su hermano.

N. Escenas. Completa las siguientes situaciones con los pronombres apropiados según el contexto. En algunos casos los pronombres tienen que aparecer unidos a la palabra anterior. No te olvides de añadir un acento cuando sea necesario.

1. Ricardo habla con Juan sobre un regalo que acaba de comprar.
 - Hola Juan, ¿qué llevas ahí?
 - Una cámara que compré ayer.
 - ¿Dónde _____ compraste?
 - _____ compré en una tienda nueva que tiene unos precios fabulosos.
 - ¿Puedo ver _____?
 - Sí, pero ten cuidado, es un regalo. Es para Ángel. ¿ _____ conoces?
 - Oh sí, yo _____ vi hablando con él ayer.
 - Bueno, voy a buscar _____ ahora. Quiero dar _____ antes de que se vaya.
 - Estoy segura de que _____ va a gustar mucho.
 - Así espero.
2. Ana va a mudarse. Ella y su mejor amiga están preparando todo para que el día de la mudanza (*move*) todo esté listo.
 - ¿ _____ vas a dar las sillas a los Rodríguez?
 - Sí, _____ voy a dar porque ellos _____ necesitan más que yo.
 - Y a mí, ¿qué _____ vas a regalar?
 - A ti voy a dar _____ ese armario. Pon _____ en tu cuarto pero no _____ pongas muy cerca de la ventana porque no debe estar al sol.
 - Gracias, a Juan y a mí _____ hace falta un armario para poner la ropa.
 - ¿Vienes a ayudar _____ el día de la mudanza?
 - Claro. _____ voy a ayudar todo el día si _____ necesitas.

Relative pronouns

When you studied the subjunctive, you learned that two clauses can be connected to form a sentence by using the relative pronoun *que*.

Tienen un coche **que** costó mucho dinero. *They have a car that cost a lot of money.*
 Busco a alguien **que** sepa bailar el tango. *I am looking for someone who can dance the tango.*

In English, the relative pronouns are *that, what, which, who, whom, and whose*.

Now you will review how to use these relative pronouns in Spanish.

General considerations

Relative pronouns usually introduce a dependent clause that describes something or someone in the main clause. By using these relative clauses, you can avoid repetition and produce smooth, connected sentences. For example:

Ésta es la chica **que se va a casar**
con mi hermano. *This is the girl who is going to marry
 my brother.*

There are two types of relative clauses:

1. those which are needed to give meaning to the sentence

La casa **que yo pinté** es de María. *The house (that) I painted is María's.*

2. those that have been added to clarify, but are not needed to give meaning to the sentence

La independenciam, **que se logró**
en 1776, se celebra cada año. *Independence, which was achieved in
 1776, is celebrated each year.*

Note that :

- In English, the relative pronoun can sometimes be omitted, but in Spanish it must be stated.
- Both in English and in Spanish, when a relative clause is not needed to give meaning to the sentence it appears between commas.

"Que"

Que is the most frequently used relative pronoun. It can be

1. the subject of the verb in a relative clause (referring to persons or things)

La mujer **que** escribió la carta es amiga mía. *The woman who wrote the letter is a friend of mine.*

El coche **que** chocó es de mi primo. *The car that crashed is my cousin's.*

2. the object of the verb in a relative clause (referring to persons or things)

El niño **que** yo retraté es el hijo *The child (that) I photographed is my sister's son.*
de mi hermana.

El libro **que** Elena compró es muy caro. *The book (that) Elena bought is very expensive.*

3. the object of a preposition in a relative clause (referring only to things)

Ése es el avión **en que** Pedro vino de Viena. *That is the plane in which Pedro came from Vienna.*

However, note that *que* can be used to refer to persons after the preposition *de*.

El joven **de que** hablaban es muy guapo. *The young man about whom they were speaking is very handsome.*

Ejercicios

A. En mi niñez. Mariela habla de cosas que sucedían durante su niñez pero repite muchas cosas. Escribe una frase usando el **pronombre relativo** *que*, evitando así la repetición.

1. Me subía al árbol. El árbol era muy alto.

2. Mi mamá me hacía cuentos. Los cuentos eran muy interesantes.

3. Yo iba a patinar en el parque. El parque estaba a tres cuadras de la escuela.

4. Mi mamá me llevaba a la escuela. La escuela estaba en la esquina de mi casa.

5. Yo jugaba a muchos juegos. Los juegos eran divertidos.

6. Por las tardes regresaba a mi casa con mi tía. Mi tía era profesora en la misma escuela.

B. Ideas sobre una novela. Pablo acaba de leer una novela que le gustó mucho. Usa las palabras a continuación para escribir frases completas sobre lo que dice acerca de la novela. Usa el modelo como guía.

Modelo: la novela / leer anoche / ser excelente

La novela que leí anoche es excelente.

1. los personajes / aparecer en la novela / ser interesantes

2. el final / escribir el autor / ser sorprendente

3. el título / escoger el autor / ser demasiado largo

4. el ambiente / describir el autor / ser realista

5. la película / hacer sobre la novela / salir el año pasado

C. Las fotos. Georgina les enseña a sus amigos la cámara y las fotos de sus vacaciones. Combina la información de las dos frases para escribir una frase.

Modelo: Éste es el coche. Viajamos en él.

Éste es el coche en que viajamos.

1. Aquélla es la cámara. Hicimos el video con ella.

2. Ése es el avión. Nosotros fuimos a Madrid en él.

3. Aquí están los boletos. Entramos con ellos a la corrida de toros.

4. Ésa es la tienda. Encontré el abanico en ella.

5. Éstos son los panfletos de las excursiones. Te hablé de ellos.

6. Ésta es la playa. Conocimos a Jorge en ella.

7. Ésta es la carretera. Por poco tuvimos un accidente en ella.

"Quien, quienes"

Quien and *quienes* (meaning *who* and *whom*) refer only to persons. They are used primarily as the objects of prepositions (especially *a*, *con*, *de*, and *en*).

Ésas son las chicas **en quienes** confié. *Those are the girls in whom I confided.*

They are also used instead of *que* in relative clauses which are separated from the rest of the sentence by commas. In this case, they can be

1. the subject of the verb in the relative clause

El autor, **quien** había escrito varios libros, habló en la conferencia.

The author, who had written several books, spoke at the conference.

Las mujeres, **quienes** habían protestado, recibieron una disculpa del jefe.

The women, who had protested, received an apology from the boss.

2. the object of the verb in the relative clause

El estudiante **a quien** le dio malas notas estudió más.

The student to whom she gave bad grades studied more.

Las señoras **a quienes** saludé (que saludé) son amigas de mis padres.

The ladies whom I greeted are my parents' friends.

Note that when *quien* and *quienes* are the direct objects of the verb in the clause:

- The personal *a* is required.
- *Que* can be used in place of *a quien* or *a quienes*.

Ejercicios

A. Preparativos. Ramona habla de los preparativos para el estreno de una nueva obra de teatro. Completa las frases con el pronombre relativo correspondiente. En algunos casos hay más de una respuesta posible.

1. Ésta es la lista de los invitados _____ vamos a sentar en la primera fila.
2. En esta fila se sentará el hombre en _____ la obra está basada.
3. Las personas _____ hayan enviado los cheques recibirán los boletos en la taquilla.
4. Los nombres de _____ hayan vendido más boletos aparecerán en el programa.
5. Los padres, _____ han pasado tantas horas pintando el escenario, serán invitados a la recepción.
6. Ésta es la lista de los críticos a _____ invité.
7. El autor, _____ ha escrito ya varias obras de teatro, está muy orgulloso de trabajar con nosotros.
8. Los estudiantes, _____ van a ayudar a sentar al público, están listos ya.

B. La fiesta. Rosa va a dar una fiesta en su casa. Todo el mundo ha aportado algo. Combina la información de las frases a continuación para escribir una frase.

Modelo: Jorge compró el hielo. Él acaba de llegar.
Jorge, quien compró el hielo, acaba de llegar.

1. Juan preparó el flan. Él es un cocinero excelente.

2. Tadeo e Isabel compraron todos los refrescos. Ellos recibieron un descuento.

3. Mi madre sólo hizo dos pasteles de manzana. Ella está muy ocupada.

4. Julio y Santiago invitaron a sus primas. Ellos van a dar una fiesta.

5. Celia escogió la música. Ella conoce las canciones más populares.

“El que, la que, los que, las que”

1. *El que, la que, los que, and las que* (meaning *that, which, who, whom*) refer to persons and things and can be used as the subject or the object of the verb in a relative clause.

When there are two possible antecedents:

- *el que, la que, los que, and las que* are used (instead of *que* and *quien*) to refer to the antecedent which is further away from the relative pronoun.

Conocí a la novia de mi hermano, **la que vive en México ahora.** *I met the girlfriend of my brother, who now lives in Mexico. (She lives in Mexico now.)*

- *que, quien, and quienes* are used to refer to the antecedent which is closer to the relative pronoun.

Conocí a la novia de mi hermano; **quien vive en México ahora.** *I met the girlfriend of my brother, who now lives in Mexico. (He lives in Mexico now.)*

2. *El que, la que, los que, and las que* are also used after prepositions (especially those that have more than one syllable).

Me gusta el parque cerca **del que comimos.** *I like the park near which we ate.*
El profesor **para el que escribí la composición** es muy exigente. *The teacher for whom I wrote the composition is very demanding.*

3. *El que, la que, los que, and las que* are the equivalent of the English *he who, she who, those who, the one(s) who, that (those) which . . .*

Mi amiga Celia, **la que juega al fútbol,** acaba de ganar la competencia. *My friend Celia, the one who plays soccer, has just won the competition.*

4. Note that, at the beginning of a sentence, *el que, la que, los que, and las que* are often replaced by *quien* or *quienes*, used as an indefinite subject (meaning *he who, those who, or whoever*).

El que (Quien) ríe último, ríe mejor.

He who laughs last, laughs best.

Los que (Quienes) vengan temprano recibirán el premio.

Those who come (Whoever comes) early will receive the prize.

Ejercicios

A. En la escuela. Olga y Diego regresan de las vacaciones de verano y hablan en el pasillo de la escuela. Aclara la información combinando las frases. Usa el modelo como guía.

Modelo: Esa chica lleva una falda muy corta. Está sentada a la mesa.

Esa chica, la que está sentada a la mesa, lleva una falda muy corta.

1. No he visto al profesor de música. Él enseña en el segundo piso.

2. Los amigos de Jorge están sentados allí. Ellos llevan camisetas azules.

3. Allí viene la profesora. Ella enseña inglés.

4. Esas chicas son las estudiantes de intercambio. Ellas están hablando con la directora.

5. Ay, mira a Alberto. Él fue mi novio el año pasado.

B. En el campo deportivo. Ignacio y Dora hablan sobre las personas que ven en el campo deportivo. Combina las dos frases para formar una.

Modelo: Ese chico es futbolista. Es mi amigo.

Ese chico, el que es futbolista, es mi amigo.

1. Ese hombre allí tiene mucha energía. Es muy joven.

2. Esos jugadores siempre ganan. Son los campeones de tenis.

3. Esa entrenadora enseña vólibol. Es muy estricta.

4. Esas chicas ayudan al entrenador. Ellas no juegan con el equipo de béisbol.

5. Esos chicos corren en el campo de fútbol. Ellos son mis amigos.

C. Más información. ¿Qué información adicional puedes dar sobre las siguientes personas? Usa los pronombres relativos *el que, la que, etc.*, para añadir más información a las siguientes frases.

Modelo: Mi profesor de español, _____, explica los ejercicios muy bien.

Mi profesor de español, el que va por allí, explica los ejercicios muy bien.

1. Mi tío, _____, viaja mucho durante el verano.
2. Las estudiantes de intercambio, _____, se van a quedar aquí por dos meses.
3. Los vecinos de Julia, _____, siempre hacen mucho ruido.
4. La hija del director, _____, recibió una beca para estudiar en la universidad.
5. El abogado de mis padres, _____, ganó un caso muy importante.
6. Mis amigos de la República Dominicana, _____, vienen a visitarnos el mes próximo.

D. En pocas palabras. Usa los pronombres relativos correspondientes en las siguientes frases.

Modelo: Los estudiantes que van al gimnasio tienen que ponerse los zapatos de tenis.

Los que van al gimnasio ahora tienen que ponerse los zapatos de tenis.

1. Las chicas que vi en el restaurante anoche van a una escuela privada.

2. El hombre que está en la esquina anda perdido.

3. La mujer que hace cola espera la venta de los boletos.

4. Los policías que van en ese coche patrullan este vecindario.

5. El chico que corre se parece a mi amigo Gilberto.

6. Las mujeres que están en esa tienda llevan vestidos elegantes.

“El cual, la cual, los cuales, las cuales”

1. *El cual, la cual, los cuales, and las cuales*, do not differ in meaning from *el que, la que, los que, and las que*. Like these, they may be used as the subject or the object of the verb in a relative clause and after prepositions (especially those that have more than one syllable).

¿Conoce Ud. al profesor de María, **el cual** (el que) vive cerca de la escuela?

Do you know María's teacher, the one who lives near the school?

¿Vio Ud. a las hermanas de Juan, **a las cuales** (a las que) invitamos a la fiesta?

Did you see Juan's sisters whom we invited to the party?

La plaza cerca de la cual (de la que) caminamos es famosa.

The square near which we walked is famous.

2. In order to avoid any confusion with the conjunctions *porque*, *sin que*, and *para que*, use *el cual*, *la cual*, *los cuales*, and *las cuales* (not *el que*, etc.) in place of *que*, *quien*, or *quienes* with the prepositions *por*, *sin*, and *para*.

El candidato **por el cual** voté ganó las elecciones.

The candidate for whom I voted won the election.

3. Note that (unlike *el que*, *la que*, *los que*, and *las que*) *el cual*, *la cual*, *los cuales*, and *las cuales* cannot replace *quien* and *quienes* when these mean *he who*, *she who*, *the one who*, (*that*, *which*), *those who*, or *the ones who* (*that*, *which*).

Quien (El que) busca, encuentra.
(Do *not* use *el cual*.)

He (The one) who seeks, finds.

Quienes (Los que) trabajan, sacan buenas notas. (Do *not* use *el cual*.)

Those (The ones) who work, get good grades.

4. Likewise, do not use *el cual*, *la cual*, *los cuales*, and *las cuales* when the definite article (*el*, *la*, *los*, *las*) is used as the antecedent.

Esta moto y **la que** compró mi hermano son modernas. (Do *not* use *la cual*.)

This motorcycle and the one that (which) my brother bought are modern.

Los que hablan español ganan mejor sueldo. (Do *not* use *los cuales*.)

Those (The ones) who speak Spanish earn a better salary.

Ejercicio

El juicio. Enrique tuvo un pequeño accidente delante de un restaurante en su coche. Él expresa algunas de las cosas que sucedieron mientras se preparaba para el juicio. Escribe una frase combinando la información de las dos frases a continuación.

1. Nos sentamos delante del señor. Él era abogado.

2. Le hablamos al hijo de Marta. Él había estudiado derecho.

3. El juez quiso hablar con el testigo. Él vio todo lo que sucedió.

4. Visitamos el restaurante. Enfrente del restaurante había unas mesas.

5. Preguntamos por las camareras. Ellas trabajan en otro restaurante ahora.

6. Después del accidente hablé con la esposa de Alberto. Ella será testigo también.

“Lo que”

1. *Lo que* is used in Spanish to refer to an idea that has been previously stated. In other words, it sums up the preceding idea and is the equivalent of the English *which* (idea/fact).

Tenemos tres exámenes hoy,
lo que no me gusta nada.

*We have three tests today which does
not please me at all.*

2. It can also refer to an idea that is not stated but is understood and is the equivalent of the English *what* (*that which*).

Lo que te conté es verídico.
¿Por qué no me dices lo que estás
pensando?

*What I told you is true.
Why don't you tell me what you are thinking?*

Ejercicio

¡A esquiar! Varios estudiantes van a ir a esquiar este fin de semana. Completa las siguientes frases de una manera original. Usa tu imaginación y expresa lo que ellos dijeron.

1. Van a caer seis pulgadas de nieve, lo que...

2. Tendremos que salir a las seis de la mañana, lo que...

3. No llegaremos a las montañas hasta la diez, lo que...

4. Dolores quiere regresar temprano el domingo, lo que...

5. Yo tengo una reunión muy importante el lunes, lo que...

6. Dolores invitó a tres de sus primos, lo que...

“Lo cual”

1. Like *lo que*, *lo cual* is used to refer to an idea previously stated and means *which* (fact/idea).

El presidente cambió de opinión varias
veces, lo cual (lo que) causó muchos
comentarios de la prensa.

*The president changed his mind several times,
which caused many comments from the press.*

2. When the idea has not been mentioned, use only *lo que*.

Lo que él te dijo no es verdad.

What he told you is not true.

(Do not use *lo cual*.)

Ejercicio

La ecología. Completa las siguientes frases usando *lo que* o *lo cual* para añadir más información.

1. Los ciudadanos deben separar los periódicos del resto de la basura,

2. Muchas industrias están echando desperdicios al mar,

3. Hay que separar las botellas según el material de que están hechas,

4. Todos los periódicos tienen que estar atados,

5. Antes de echar las botellas, es necesario quitarles las etiquetas,

"Cuyo, cuya, cuyos, cuyas"

1. *Cuyo, cuya, cuyos*, and *cuyas* are adjectives that mean *whose*. They are placed in front of the noun that they modify and must agree with that noun in gender and number. Like the possessive adjectives, they agree with the possession, not the possessor. If they introduce more than one noun, they agree only with the first one.

Ésa es la planta **cuyas** flores se usan para hacer té. *That is the plant whose flowers are used to make tea.*

Ésta es la autora **cuyos** cuentos y novelas han recibido muchos premios internacionales. *This is the author whose stories and novels have received many international prizes.*

2. When *whose* is used as an interrogative word, *¿De quién?* and *¿De quiénes?* are used; *cuyo, cuya, cuyos, cuyas* can never be used in this context.

¿De **quién** es el coche azul?

Whose car is the blue one?

Ejercicios

A. Completando ideas. Completa las siguientes frases con *cuyo*, *cuya*, *cuyos* o *cuyas*.

1. La chica _____ mochila encontré en el pasillo, está en la cafetería.
2. Aquí está el libro _____ páginas no están en orden.
3. La película _____ final no me gustó, recibió un premio.
4. Éste es el programa _____ temas son controversiales.
5. Ésta es la señora _____ hijos asisten a mi colegio.
6. Los cantantes _____ canciones tienen mucho éxito, ganan mucho dinero.
7. El coche _____ motor tiene muchos problemas, es muy viejo.
8. Éste es el equipo _____ jugadores son todos nicaragüenses.
9. La actriz _____ hermana va a actuar con ella en una nueva película, se casó ayer.
10. El cuarto _____ ventanas no se pueden abrir, es muy oscuro.

B. Ideas sobre la televisión. Usa la información a continuación para escribir frases sobre la televisión que incluyan el adjetivo *cuyo*.

Modelo: los programas / personajes / usar violencia / atraer mucho al público
Los programas cuyos personajes usan violencia atraen mucho al público.

1. los padres / hijos / ver demasiada televisión / quejarse del contenido

2. las estaciones de PBS / programas ser buenos / ayudar a los jóvenes

3. este noticiero / reportaje ganar un premio / ser excelente

4. los programas / audiencia ser muy joven / tener éxito

5. la locutora / entrevistas ser en vivo / visitar varios países latinoamericanos

Interrogatives and exclamations

Interrogatives

- Interrogative words are used to ask questions and always have accents.

¿Cuándo vienes a visitarnos?	<i>When are you coming to visit us?</i>
¿Quién es esa persona?	<i>Who is that person?</i>
Me interesa saber por qué lo hicieron.	<i>I'm interested in knowing why they did it.</i>
- In Spanish, the interrogatives are

¿qué? (<i>what?</i>)	
¿Qué es eso?	<i>What is that?</i>
¿cómo? (<i>how?</i>)	
¿Cómo te sientes?	<i>How do you feel?</i>
¿quién? (<i>who?</i>) ¿quiénes? (<i>who?</i>) (used when the answer is expected to be plural)	
¿Quién vive allí?	<i>Who lives there?</i>
¿Quiénes son los ganadores?	<i>Who are the winners?</i>
¿a quién? (<i>whom?</i>) ¿a quiénes? (<i>whom?</i>) (used when the answer is expected to be plural)	
¿A quién saludas?	<i>Whom are you greeting?</i>
¿A quiénes llamas?	<i>Whom are you calling?</i>
¿de quién? (<i>whose?</i>) ¿de quiénes? (<i>whose?</i>) (used when the answer is expected to be plural)	
¿De quién es ese abrigo?	<i>Whose coat is this?</i>
¿De quiénes es ese coche?	<i>Whose car is that?</i>
¿cuándo? (<i>when?</i>)	
¿Cuándo llegamos?	<i>When do we arrive?</i>
¿cuánto? ¿cuánta? (<i>how much?</i>)	
¿Cuánto dinero traes?	<i>How much money do you bring?</i>
¿Cuánta tarea tienes?	<i>How much homework do you have?</i>
¿cuántos? ¿cuántas? (<i>how many?</i>)	
¿Cuántos estudiantes hay?	<i>How many students are there?</i>
¿Cuántas sillas tenemos?	<i>How many chairs do we have?</i>

¿dónde? (*where*)

¿Dónde vives?

Where do you live?

¿adónde? (*[to] where?*)

¿Adónde vas?

Where are you going (to)?

¿cuál? (*which one?*) ¿cuáles? (*which ones?*) (used when the answer is expected to be plural)

¿Cuál es tu mochila?

Which (one) is your backpack?

¿Cuáles son tus libros?

Which (ones) are your books?

¿por qué? (*why?*)

¿Por qué no vienes?

Why aren't you coming?

Remember that to find out the color of something, *¿de qué color?* is used.

¿De qué color es la moto?

What color is the motorcycle?

3. Prepositions related to the interrogative must precede the interrogative.

¿Con quién vas?

With whom are you going?

¿Para quiénes son?

For whom are they?

¿Para qué estudias?

For what (purpose) are you studying?

¿En qué vas a la escuela?

On what (means of transportation) do you go to school?

¿A qué hora almuerzas?

At what time do you eat lunch?

¿Qué? vs. ¿Cuál?

¿Qué? is used

- with the verb *ser* when asking for a definition.

¿Qué es el surrealismo?

What is surrealism?

- before a noun when asking for a selection or choice.

¿Qué día es?

What day is (today)?

¿Cuál? is used

- when asking for a selection or choice, but it cannot be followed by a noun. It is generally followed by a form of *ser* and a noun.

¿Cuál es el maestro de ciencias?

Which (one) is the science teacher?

- in the following construction: *¿cuál de + noun?* (*¿cuáles de + noun?* when the answer is expected to be plural)

¿Cuál de estos pantalones vas a comprar?

Which (one) of these pants are you going to buy?

¿Cuáles de las películas vas a alquilar?

Which (ones) of the movies are you going to rent?

Ejercicios

A. Preguntas básicas. Completa las siguientes frases con una **palabra interrogativa** teniendo en cuenta las palabras en *itálica*.

1. ¿_____ hora es? Son *las tres*.
2. ¿_____ vas? Voy *al mercado*.
3. ¿_____ eres? Soy *Pedro*.
4. ¿_____ es eso? Eso es *un teléfono celular*.
5. ¿_____ vives? Vivo *en Atlanta*.
6. ¿_____ es la fecha? Es *el catorce de diciembre*.
7. ¿_____ te llamas? Me llamo *Gerardo*.
8. ¿_____ viven allí? *Sebastián e Ignacio* viven allí.
9. ¿_____ son las respuestas? *Éstas* son las respuestas.
10. ¿_____ sales? Salgo *pasado mañana*.

B. ¿Y? Continúa la conversación con una pregunta lógica usando una **palabra interrogativa**.

Modelo: Estos zapatos son para ellos. ¿Y éstos?
¿Para quién son éstos?

1. Yo voy con ellos. ¿Y tú?

2. Nací en el año 1978. ¿Y tú?

3. Estas llaves son mías. ¿Y éstas?

4. Lo hago porque me interesa. ¿Y tú?

5. Es muy difícil. ¿Y tu clase?

6. No tengo nada. ¿Y tú?

7. Me marché a las cinco. ¿Y tú?

8. El nombre del hotel es El Camino Real. ¿Y el otro hotel?

9. El tango es un baile. ¿Y la zarzuela?

10. Mi blusa es roja. ¿Y la de Mariana?

C. Unos turistas en la ciudad. Escribe las preguntas que produzcan las siguientes respuestas.

1. _____
El policía que está allí puede ayudarle.
2. _____
*Ese edificio se llama *El Roble*.*
3. _____
*La agencia de viajes se encuentra *en la calle Florida*.*
4. _____
*Se pueden conseguir mapas *en las librerías o en cualquier quiosco*.*
5. _____
*Vienen *más de trescientas personas* al partido.*
6. _____
*El transporte público *es muy bueno*.*
7. _____
*Hay tanta gente hoy *porque es un día de fiesta*.*
8. _____
*Una excursión por la ciudad *vale aproximadamente 2.000 pesetas*.*
9. _____
*Las tiendas se abren *a las nueve y media*.*
10. _____
*Ese hombre *es un obrero municipal*.*

D. Quieren saber. Escribe la pregunta que quizás haga la gente en las siguientes situaciones.

1. Una viajera quiere saber el precio de un taxi desde su hotel hasta el centro.

2. Un pediatra quiere saber la edad de un niño.

3. El pasajero quiere saber la hora de salida del avión.

4. Una estudiante quiere saber su nota en un examen.

5. Una gerente quiere saber el número de empleados que trabaja tiempo completo.

6. Un empleado quiere saber cómo funciona el nuevo sistema de computadoras.

7. Un aduanero quiere saber el número de un pasaporte.

8. Un niño quiere saber a qué hora puede ir afuera para jugar.

9. Un policía quiere saber los nombres de los delincuentes.

10. Una abogada quiere saber la acusación contra su cliente.

E. En un museo. Escoge entre *qué* y *cuál(es)*.

1. ¿_____ museo te gusta más?
2. ¿_____ son las mejores exposiciones?
3. ¿_____ representa esa escultura?
4. ¿A _____ escuela pertenecen estos artistas?
5. En tu opinión, ¿_____ es la obra más bella de la colección?
6. ¿_____ de estos tres cuadros te parece el más moderno?
7. ¿_____ es el salón más grande?
8. ¿En _____ piso tienen la pintura española?
9. ¿_____ es tu artista preferido?
10. ¿Con _____ otro artista se puede comparar éste?

Exclamations

Exclamations are used to express feelings or reactions of surprise or amazement. They always have written accents.

¡Qué...!	<i>How ...!, What ...!, What a ...!</i>
¡Qué caro!	<i>How expensive!</i>
¡Qué tristeza!	<i>What sadness!</i>
¡Qué coche!	<i>What a car!</i>

Note: when a noun is modified, *más* or *tan* are placed before the adjective for emphasis.

¡Qué día más (tan) bonito!	<i>What a beautiful day!</i>
¡Cómo...!	<i>How ...!</i>
¡Cómo corren esos atletas!	<i>How (fast) those athletes run!</i>
¡Cómo hablan!	<i>How (much) they talk!</i>
¡Cuánto...! ¡Cuánta...!	<i>How much ...!</i>
¡Cuánto trabajo tenemos!	<i>How much work we have!</i>
¡Cuánta tarea nos dio el profesor!	<i>How much homework the teacher gave us!</i>

¡Cuántos...! ¡Cuántas...!
¡Cuántos problemas hemos resuelto!
¡Cuántas cartas escribiste!
¡Cuán...! (literary)
¡Cuán callado queda el cielo!

How many ... !
How many problems we have solved!
How many letters you have written!
How ... !
How silent the sky remains!

Ejercicio

Tu reacción. Lee las frases a continuación. Luego escribe una **exclamación** que creas apropiada. Trata de variar tus respuestas.

1. Esta grabadora cuesta 200 dólares.

2. Tu mejor amigo(a) no quiso ir al partido contigo.

3. La temperatura ha subido a 101° F.

4. En la cafetería un chico se ha comido tres hamburguesas.

5. Ya han caído seis pulgadas y sigue lloviendo.

6. Tu mejor amigo(a) te ayuda con las tareas.

7. El (La) profesor(a) le muestra a la clase las fotos de sus vacaciones.

8. Uno de tus amigos habla constantemente.

9. En una clase todos los estudiantes están durmiéndose.

10. El padre de tu mejor amigo corre diez millas cada día.

Numbers

Cardinal numbers

0	cero	30	treinta
1	uno	31	treinta y uno
2	dos	32	treinta y dos
3	tres	33	treinta y tres
4	cuatro	34	treinta y cuatro
5	cinco	35	treinta y cinco
6	seis	36	treinta y seis
7	siete	37	treinta y siete
8	ocho	38	treinta y ocho
9	nueve	39	treinta y nueve
10	diez	40	cuarenta
11	once	50	cincuenta
12	doce	60	sesenta
13	trece	70	setenta
14	catorce	80	ochenta
15	quince	90	noventa
16	dieciséis	100	ciento (cien)
17	diecisiete	200	doscientos, -as
18	dieciocho	300	trescientos, -as
19	diecinueve	400	cuatrocientos, -as
20	veinte	500	quinientos, -as
21	veintiuno, -a	600	seiscientos, -as
22	veintidós	700	setecientos, -as
23	veintitrés	800	ochocientos, -as
24	veinticuatro	900	novecientos, -as
25	veinticinco	1.000	mil, 2.000 dos mil, etc.
26	veintiséis	1.000.000	un millón, 2.000.000 dos millones, etc.
27	veintisiete	1.000.000.000	mil millones
28	veintiocho		
29	veintinueve		

1. The numbers 16 to 19 and 21 to 29 can also be written as three separate words, such as *diez y seis* or *veinte y uno*.
2. *Y* is used only to separate tens from units when they are written as separate words.

Este año febrero tiene veintiocho días.	<i>This year February has twenty-eight days.</i>
Todavía tengo que leer ciento treinta y tres páginas.	<i>I still have to read one hundred thirty-three pages.</i>
El nació en mil novecientos cincuenta y cinco .	<i>He was born in nineteen fifty-five.</i>
3. In any quantity that ends in *uno*: --
 - The *-o* is dropped before a masculine noun.
Hay **treinta y un** alumnos en la clase. *There are thirty-one students in the class.*
 - *Veintiuno* drops the *-o* before masculine nouns and an accent is added.
Ya han llegado **veintiún** invitados. *Twenty-one guests have already arrived.*
 - The *-o* changes to *-a* before a feminine noun.
Conté **sesenta y una** respuestas equivocadas. *I counted seventy-one wrong answers.*
4. Only *uno* and compounds of *ciento* change endings according to gender.

—¿Tienes una pluma?	— <i>Do you have a pen?</i>
—Sí, tengo una .	— <i>Yes, I have one.</i>

Se construyeron **quinientas** casas nuevas. *Five hundred new houses were built.*
5. Periods, not commas, are used to separate units

1.000	2.500
-------	-------

in decimals, commas are used

2,5	1,75
-----	------
6. *Un* is not used before *ciento* or *mil*.
Tenemos **ciento cincuenta** pero esperamos tener **mil**. *We have one hundred fifty, but we hope to have a thousand.*
7. *Cien* is the exact quantity 100 and *ciento* is used in 101–199.

Noventa más diez son cien .	Ninety plus ten is one hundred.
Hay cien sillas en la sala.	<i>There are a hundred chairs in the living room.</i>

En ese cuarto hay **ciento doce** personas. *In that room there are one hundred twelve people.*
8. *Cientos* is used to express hundreds; *miles* is used to express thousands.
Había **cientos** de animales en el camino. *There were hundreds of animals on the road.*
9. When *un millón* or *millones* is followed by a noun, *de* is placed between them.

Yo creo que hay un millón de estrellas.	I think there are a million stars.
Eso no ocurrirá en doscientos millones de años.	<i>That will not happen in two hundred million years.</i>

Ordinal numbers

primero, -a, -os, -as *first*
 segundo, -a, -os, -as *second*
 tercero, -a, -os, -as *third*
 cuarto, -a, -os, -as *fourth*
 quinto, -a, -os, -as *fifth*

sexto, -a, -os, -as *sixth*
 séptimo, -a, -os, -as *seventh*
 octavo, -a, -os, -as *eighth*
 noveno, -a, -os, -as *ninth*
 décimo, -a, -os, -as *tenth*

1. As adjectives or pronouns, ordinal numbers agree in number and gender with the noun they are modifying or referring to. As adjectives, they usually precede the noun.

Fue la **segunda vez** que él nos llamó.

It was the second time that he called us.

Juan y Alberto fueron **los primeros** en llegar.

Juan and Alberto were the first ones to arrive.

2. *Primero* is always used for the first of the month, and it is the only ordinal number used in dates.

Mañana es el **primero** de julio.

Tomorrow is July 1.

3. *Primero* and *tercero* drop the *-o* before masculine singular nouns.

Hoy es el **primer** día de primavera.

Today is the first day of spring.

Marzo es el **tercer** mes del año.

March is the third month of the year.

4. For ordinals beyond *tenth*, the cardinals are used and they generally follow the noun. They are always in the masculine singular form.

El teléfono se inventó en el siglo **diecinueve**.

The telephone was invented in the nineteenth century.

En 1989 se celebró el aniversario **doscientos** de la constitución de los Estados Unidos.

In 1989, the two hundredth anniversary of the U.S. constitution was celebrated.

5. Ordinal numbers often appear as follows:

1^{er} primer

1^o primero

1^a primera

2^o segundo

2^a segunda

3^{er} tercer

3^o tercero

3^a tercera

4^o cuarto

4^a cuarta, etc.

Ejercicios

- A. **Los números.** Escribe los números en lugar de las cifras entre paréntesis.

1. _____ (1) milla
2. _____ (2) manos
3. _____ (4) patas
4. _____ (10) mandamientos
5. _____ (11) jugadores
6. _____ (12) huevos
7. _____ (13) colonias

8. _____ (18) años
9. _____ (21) años
10. _____ (30) días
11. _____ (40) días y _____ (40) noches
12. _____ (52) semanas
13. _____ (101) dálmatas (*Dalmatians*)
14. _____ (180) grados
15. _____ (365) días
16. _____ (500) metros
17. _____ (1.000) años
18. _____ (1.500) metros
19. _____ (5.280) yardas
20. _____ (1.000.000) años
21. _____ (1.000.000.000) estrellas

B. En la agencia de viajes. Completa la narración, escribiendo los números entre paréntesis en letras.

—Hola. Buenos días. Quisiera comprar unos billetes de tren para Sevilla.

—Muy bien. ¿Cuántos?

—Bueno, somos _____ (2) adultos y _____ (3) niños. Nos gustaría viajar el _____ (31) de marzo y pensamos volver el _____ (19) de abril. ¿Me puede decir cuánto valen para esas fechas?

—De ida y vuelta, entonces, ¿verdad?

—Sí, por favor.

—A ver. Primero, para los mayores, sería _____ (25.765) pesetas por persona, pero tenemos un descuento del _____ (10) por ciento, entonces Uds. se ahorrarían _____ (2.576), por los dos sería _____ (46.378) pesetas. Si pueden salir _____ (1) día más tarde, el _____ (1) de abril, puedo conseguirles billetes por _____ (19.950), por un total de _____ (39.900) pesetas. A ver, eso es _____ (6.478) menos.

—¿Y para los niños?

—Ellos pagan la mitad, entonces si Uds. salen el _____ (1), pagarían _____ (9.975) por cada uno, un total para los tres de _____ (29.925).

—Vale. Muy bien. Vamos a tomar los más baratos, los del _____ (1).

—Muy bien. Ahora, Uds. se dan cuenta de que van a viajar durante la Semana Santa y que habrá _____ (*hundreds*) de visitantes.

—Sí, ya lo sé. Por eso vamos.

E. Las instrucciones. Unos amigos te van a visitar y les hacen falta las instrucciones para llegar a tu casa. Escribe en palabras los números que aparecen en las instrucciones.

Primero, toma la ruta (495) _____ Norte aproximadamente (100) _____ kilómetros hasta la salida número (38) _____. Creo que es la (3ª) _____ salida después del puente. Ésa será la carretera número (128) _____, Sigue en la (128) _____ por (21) _____ kilómetros y luego busca el letrero que dice San José. Vas a encontrar varias fábricas y al pasar la (4ª) _____, busca la ruta 55.

Al entrar en la (55) _____, dobla a la derecha en el (1er) _____ semáforo. Esa calle se llama la calle Lagos. Vivimos en el (7º) _____ edificio a la derecha, el número (1.845) _____, apartamento (1.239) _____, en el piso (12) _____.

F. Índice de audiencias. Mira el cuadro a continuación sobre el número de gente que miró la televisión durante un período de cinco días. Lee la información bajo cada encabezamiento y contesta a las preguntas. Escribe todas las cifras en letras.

Índice audiencias máximas por horas (lunes a viernes)					
PROGRAMA	CADENA	HORA	AUDIENCIA	%	TOTAL
Supergarcía en la hora cero	Antena 3	24.00 a 01.00h	1.026.000	36,8%	2.788.000
Hoy por hoy	SER Conv	10.00 a 11.00h	895.000	14,3%	6.248.000
La bisagra	RNE1 Conv	10.00 a 11.00h	729.000	11,7%	6.248.000
Protagonistas	COPE Conv	11.00 a 12.00h	711.000	11,1%	6.417.000
España a las 8	RNE1 Conv	08.00 a 09.00h	660.000	16,3%	4.038.000
El primero de la mañana	Antena 3	08.00 a 09.00h	626.000	15,5%	4.038.000
Escrito en el aire	RNE1 Conv	09.00 a 10.00h	626.000	11,9%	5.262.000
Matinal Ser	SER Conv	08.00 a 09.00h	554.000	13,7%	4.038.000
El primero de la mañana	Antena 3	09.00 a 10.00h	535.000	10,2%	5.262.000
De par en par	RNE1 Conv	12.00 a 13.00h	496.000	9,0%	5.494.000

1. ¿Cuántas personas miraron la televisión entre las diez y las once en cada estación? ¿Y en total?

2. ¿Cuál fue el programa más popular entre las nueve y las diez? ¿Cuántas personas lo miraron?

3. ¿Cuál fue el programa que tuvo menos éxito durante esos cinco días? ¿Cuántos televidentes miraron la televisión ese día?

4. ¿Cuál es el programa más popular de todos? ¿Cuántas personas lo miraron? ¿Qué porcentaje de la audiencia lo miró?

Indefinite and negative words

Indefinite and negative words

Indefinite

algo (*something, anything*)
 alguien (*someone, somebody, anyone, anybody*)
 algún, alguno, alguna, algunos, algunas (*some, any*)
 siempre (*always*)
 también (*also*)
 o ... o (*either ... or*)

Negative

nada (*nothing, [not] anything*)
 nadie (*no one, nobody, [not] anyone, [not] anybody*)
 ningún, ninguno, ninguna (*none, [not] any*)
 nunca, jamás (*never, not ever*)
 tampoco (*[not] either, neither*)
 ni ... ni (*neither ... nor*)

1. In Spanish, the negative is generally formed by placing *no* in front of a conjugated verb. If a negative word other than *no* is placed before the verb, *no* is not needed, but in order to express negation there must always be a negative word before the verb.

Yo **no** como en la cafetería.

I do not eat in the cafeteria.

Yo **nunca** como en la cafetería.

I never eat in the cafeteria.

2. If there is an object pronoun before the verb, the negative word precedes the pronoun.

No lo veo **nunca**.

Nunca lo veo.

No lo vi **tampoco**.

Tampoco lo vi.

I never see him.

I didn't see him either.

3. As many negative words as are appropriate may be used in the same sentence.

No veo a **nadie nunca** en este lugar.

I don't see anyone ever in this place.

4. Note that a personal *a* is needed before *alguien* and *nadie*, and before *ningún*, *ninguno*, and *ninguna* when they refer to people.

¿Conoces a alguien allí?

Do you know anyone there?

No encontré a nadie.

I did not find anyone.

No invité a ninguno de mis amigos.

I did not invite any of my friends.

5. Although *jamás* is a synonym of *nunca*, it is not used as frequently. It can be used in questions to mean *ever*.

¿Has caminado jamás tanto?

Have you ever walked so much?

6. When *alguno* is used after a noun, it has a negative meaning. This is done to emphasize the negative nature of the sentence.

No hay posibilidad alguna de ir al campo. *There is no possibility (at all) of going to the country.*

Ejercicios

A. Cambios. Cambia las siguientes frases a la forma negativa.

Modelo: Algún chico sabía algo.

Ningún chico sabía nada.

1. Eso lo hizo algún estudiante de esa clase.

2. Yo los acompaño siempre.

3. Mis amigas están de acuerdo también.

4. Voy a invitar a Juan o a Horacio.

5. Algún día encontraré a alguien que me ayude.

6. Alguien dijo que yo sabía algo.

7. Siempre tiene algo que decir.

8. También sé que alguien llevó algo para la fiesta.

B. **No, no...** Responde en la forma negativa. Usa todas las palabras negativas que sean posibles.

1. Yo no he visto a Esteban, ¿y tú?

2. ¿Ya terminaste el poema?

3. ¿Hay alguien aquí que sepa ruso?

4. ¿Hay algún chico que sepa algo de lo que pasó?

5. ¿Has ganado algo alguna vez?

6. ¿Vamos a jugar o a estudiar?

7. ¿Conoces a algunas de las chicas?

8. ¿Tienes algún día libre esta semana?

9. ¿Encontraste a alguien allí alguna vez?

10. ¿Has estado en Barcelona alguna vez?

Pero, sino, sino que

1. *Pero* is the equivalent to *but* in English.

Quería visitar Machu Picchu **pero** no
tuve tiempo.

*I wanted to visit Machu Picchu but I didn't
have time.*

Llamé a Vicente **pero** ya había salido.

I called Vicente but he had left already.

2. *Sino* is equivalent to *but* also, but in the sense of *but rather* or *but instead*. It introduces an opposite or contrasting idea to the first part of the sentence. The first part must be negative.

No compres lechuga **sino** tomates.
Esa caja no es para mí **sino** para ti.

*Do not buy lettuce, but rather (instead) tomatoes.
That box is not for me but rather (instead) for you.*

3. *Sino que* is used after a negative clause if the second part of the sentence has a conjugated verb.

No quiero que vayas de vacaciones
sino que te quedas aquí conmigo.

*I do not want you to go on vacation but rather
(instead) that you stay here with me.*

No dijo que vendría **sino que**
nos esperaría en la oficina.

*He didn't say that he would come but rather (instead)
that he would wait for us in the office.*

Ejercicios

A. Completando ideas. Completa las siguientes frases con *pero*, *sino* o *sino que*.

1. El tren no saldrá a las dos _____ a las tres.
2. No te pedí que le escribieras _____ lo llamaras por teléfono.
3. No quiero nadar _____ jugar al voliból.
4. No visitaremos el museo _____ la catedral.
5. Quise ir a las montañas _____ el coche no funcionaba.
6. Rafaela quiere sentarse con Andrés _____ ya todos los asientos están ocupados.
7. No te pongas una camiseta _____ un suéter.
8. No perdió el dinero _____ lo dejó en el hotel.
9. La mochila de Carlos es bonita _____ la de Josefa es mi favorita.
10. Le dije que le daría el libro _____ que tuviera un poco de paciencia.

B. Con originalidad. Completa las siguientes frases de una manera original.

1. Tuve que ir a la biblioteca pero...

2. No le pidas que te acompañe sino que...

3. No le hables a Rosana sino...

4. Tráeme los discos pero...

5. No la llevó a la escuela sino que...

6. Fabio y Salvador querían compartir el cuarto pero...

7. No quería pintar la pared sino que...

8. No le pedí perdón sino que...

9. Nunca le compro flores sino...

10. ¿Le puedes decir a Felipe que no venga hoy sino...
_____?

Gustar and verbs like gustar

"Gustar"

1. The verb *gustar* is the verb most commonly used in Spanish to express likes and dislikes. The ending of the verb agrees with the object or activity that the person likes or dislikes and not with the person. Objects must be accompanied by the definite article.

No me gusta el pollo.

I do not like chicken.

No le gustan los vegetales.

He does not like vegetables.

2. The indirect object pronouns (*me, te, le, nos, os, and les*) are used to refer to a person or persons.

Nos gusta la música clásica.

We like classical music.

Te gustan los videos.

You like videos.

To add emphasis, use a prepositional phrase (*a mí, a ti, a nosotros, a nosotras, a vosotros, a vosotras*).

A nosotros nos gusta la música clásica.

We like classical music.

A ti te gustan los videos.

You like videos.

To clarify *le* and *les*, use *a él, a ella, a Ud., a ellos, a ellas, a Uds.*

A él le gusta la espinaca.

He likes spinach.

A ellos les gusta la carne.

They like meat.

A Uds. les gustan las frutas.

You like fruit.

3. If the subject is an infinitive, the singular form of the verb *gustar* is used.

Me gusta salir los sábados.

I like to go out on Saturdays.

A Felipe le gusta nadar y jugar al tenis.

Felipe likes to swim and to play tennis.

Other verbs like gustar

aburrir (to bore)

agradar (to please)

apetecer (to long for, appeal to)

convenir (to suit)

doler (to ache, hurt)

encantar (to like very much, love)

faltar (to lack)

fascinar (to fascinate)

fastidiar (to bother, annoy)

hacer falta (to need, be lacking)

importar (to be important, matter)

interesar (to interest)

molestar (to bother)

parecer (to seem)

preocupar (to worry)

quedar (to have left over)

quejarse (to complain)

sobrar (to have in excess)

sorprender (to surprise)

tocar (to be one's turn)

Ejercicios

A. Cambios. Cambia las siguientes frases según la información entre paréntesis.

1. A mí me fastidia el ruido de ese aparato. (a él/a Ud./a nosotros/a ti)
2. A nosotros nos encanta ir de compras. (a ti/a Miguel/a Teresa y a mí/a Uds.)
3. ¿A ti no te interesan los libros de ciencia ficción? (la biografía de Miguel de Cervantes/pasear por el centro/las galerías de arte/cantar y bailar)
4. A él le hacen falta más estantes. (a mí/a Ud./a nosotros/a Fermín)

B. Frases incompletas. Escribe frases completas con las palabras a continuación.

1. a mí / doler / las muelas

2. a Salvador / convenir / ir a una universidad pequeña

3. a Uds. / parecer difícil / los ejercicios de álgebra

4. a ti / preocupar / los problemas del medio ambiente

5. a nosotros / interesar / la beca que ofrecen

6. a Juanita / faltar tres años / para terminar su carrera

7. a Lisa y a Eduardo / sorprender / la cantidad de personas que no tienen casa

8. a mí / sobrar / dinero al final de la semana

C. Gustos y necesidades. Para cada una de las personas que aparecen a la izquierda, escribe tres frases explicando tres cosas que le(s) importan, agradan, etc. a las personas a continuación.

importar / agradar / molestar / hacer falta / aburrir

Modelo: *A mí me aburren las películas de aventuras.*

A mí me hace falta salir los fines de semana.

A mí me encanta el queso manchego.

a mí

a mis amigos

a mis padres

a mi mejor amigo(a)

a nosotros, los estudiantes

a los profesores

D. En español, por favor. Expresa las siguientes ideas en español.

1. It is your (familiar) turn to take out the garbage.

2. People who complain bother me.

3. Gustavo's problems are not important to me.

4. It pleases us to take a walk.

5. How many shirts are left on the shelf?

Adverbs

Adverbs

1. Many adverbs are independent words (such as *hoy*, *temprano*, and *ya*).

Vamos al zoológico **hoy**.

We are going to the zoo today.

Mis hermanos llegaron **temprano**.

My brothers arrived early.

¿**Ya** enviaste el paquete?

Did you send the package yet (already)?

2. Adverbs that are based on adjectives are formed by adding the suffix *-mente* to the feminine singular form of the adjective. If the adjective has an accent, the corresponding adverb retains the accent.

artístico

artísticamente

original

originalmente

3. If more than one adverb is used to modify the same word, only the last adverb has the *-mente* ending. The preceding adverbs are used in the feminine singular form of the adjective.

Pablo trabajaba **cuidadosa y hábilmente**. *Pablo works carefully and ably.*

4. Adverbial phrases can be formed with:

- *con* and the noun equivalent of the adjective

cariño cariñosamente **con cariño**

fácil fácilmente **con facilidad**

- *de manera* or *de modo* followed by the adjective

amable amablemente **de manera amable**

sincero sinceramente **de modo sincero**

5. Used as adverbs, the words *demasiado*, *mejor*, *mucho*, *poco*, and *peor* do not change form. But, remember that used as adjectives, they must agree with the noun they modify.

Uds. juegan **demasiado** en la clase.

You play too much in the class.

But,

Llevas **demasiados** libros en la bolsa.

You carry too many books in the bag.

6. The adverbial construction *the more (less) . . . the more (less) . . .* is expressed as follows:

Cuánto más ellos se quejan, **menos** les hacemos caso.

The more they complain, the less we pay attention to them.

Cuánto más él practica, **más** éxito tiene.

The more he practices, the more success he has.

7. The words *aquí*, *acá*, *ahí*, *allí*, and *allá* are used as follows:

aquí (*here* [precise])

acá (*here* [less precise])

ahí (*there* [not far from the speaker and the person spoken to; a very general sense])

allí (*there* [far from the speaker and the person spoken to])

allá ([over] *there* [farther away than *allí*])

8. Some common adverbs are

a menudo (*often*)

acaso (*perhaps*)

apenas (*hardly*)

aún (*still*)

bastante (*enough, sufficiently*)

bien (*well*)

con adelanto (*ahead*)

con retraso (*with delay*)

de buena gana (*with pleasure*)

de mala gana (*unwillingly*)

de nuevo (*again*)

de prisa (*in a hurry*)

de pronto/de repente (*suddenly*)

demasiado (*too much, excessively*)

despacio (*slowly*)

en seguida (*immediately*)

mal (*badly*)

mejor (*better*)

peor (*worse*)

por desgracia (*unfortunately*)

quizás, quizá (*perhaps*)

rara vez (*rarely*)

tal vez/quizás (*perhaps*)

tarde (*late*)

temprano (*early*)

todavía (*still, yet*)

todavía no (*not yet*)

ya (*already*)

ya no (*no longer*)

Ejercicios

A. **Cambios.** Cambia los siguientes adjetivos a adverbios.

1. rico _____

2. espontáneo _____

3. fácil _____

4. apresurado _____

5. cariñoso _____

6. atento _____

7. elegante _____

8. rápido _____

9. débil _____

10. lujoso _____

11. apasionado _____

12. original _____

13. respetuoso _____

14. artístico _____

15. sumo _____

16. verdadero _____

B. De otra manera. Reemplaza las siguientes frases adverbiales con adverbios de solamente una palabra.

1. con felicidad _____
2. con rapidez _____
3. con cuidado _____
4. de manera profunda _____
5. de manera violenta _____
6. con curiosidad _____
7. con cortesía _____
8. de manera silenciosa _____
9. de manera triste _____
10. de manera orgullosa _____

C. Varias maneras de hacer las actividades. ¿Qué actividades haces de las siguientes maneras? Escoge ocho de los siguientes adverbios para expresar cómo haces tus actividades favoritas.

alegremente / tranquilamente / de buena gana / con sumo cuidado / despacio / de modo nervioso / con dificultad / con gusto / pacientemente / cortésmente / a menudo / siempre / de vez en cuando / con orgullo / de manera instantánea

Modelo: Yo canto *alegremente*.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

D. Un discurso interesante. Completa el párrafo, traduciendo los adverbios o frases adverbiales entre paréntesis.

_____ (*Fortunately*) la profesora habló _____ y _____ (*passionately/eloquently*). _____ (*Generally*) no sigo los discursos largos, pero ella presentó el tema tan _____ (*clearly*) que escuché _____ (*attentively*). _____ (*Rarely*) me ha interesado tanto un discurso. _____ (*Frankly*) no esperaba que me gustara. De ahora en adelante voy a asistir _____ (*faithfully*) a sus presentaciones. Dudo que haya otra persona que pueda describir un tema tan _____ y _____ (*dramatically/with such detail*).

E. Es decir. Completa las siguientes frases con un adverbio o una frase adverbial que describa cómo cada persona hizo la actividad.

1. Él compuso el aparato descompuesto sin hacer ningún ruido; es decir, lo hizo _____.
2. Se fijaron en todos los detalles, incluso los más diminutos; es decir, lo hicieron _____.
3. Nos pusimos la chaqueta y salimos corriendo; es decir, respondimos a la alarma _____.
4. Contesté a todas sus preguntas sin variar la verdad en lo más mínimo; es decir, contesté _____.
5. Los estudiantes escucharon cada palabra y comprendieron todo lo que el profesor les explicaba; es decir, lo comprendieron _____.
6. Se alegró de haber podido ayudarnos; es decir, nos ayudó _____.
7. Resolvieron el problema así no más (*just like that*); es decir, lo resolvieron _____.

F. Cómo se comporta mi familia. Usa un adverbio para describir cómo se comportan o trabajan los diferentes miembros de la familia de un(a) buen(a) amigo(a).

1. Por lo general él/ella trabaja _____.
2. Su mamá cuida sus flores _____.
3. Un tío suyo canta _____.
4. Su hermano menor corre _____.
5. Su hermana menor sigue sus estudios _____.
6. Su hermano mayor conduce su motocicleta _____.
7. Una prima suya pinta _____.
8. Su abuela hace ejercicio _____.
9. Su abuelo hace el crucigrama _____.
10. Una tía suya habla por teléfono _____.

Por and para

"Por / Para"

Por and *para* can be translated as *for*, but they are not interchangeable. Review their different uses.

Por

1. Meaning *because of* or *for* (a certain reason or motive):
Por no haber estudiado, no saliste bien. *Because of not studying, you did not do well.*
2. To express duration of time:
 Vi la televisión **por** dos horas. *I watched television for two hours.*
3. Meaning *on behalf of, for the sake of*:
 Me pidió que hiciera la tarea **por** él. *He asked me to do the homework for him.*
4. Meaning *in exchange for, instead of*:
 Le voy a ofrecer cinco dólares **por** ese disco compacto. *I am going to offer her five dollars for that compact disk.*
5. Meaning *through, along*:
 Caminamos **por** la orilla del río. *We walk along the riverbank.*
6. To indicate means:
 Me mandó el paquete **por** correo aéreo. *He sent me the package by air mail.*
7. To indicate the agent in the passive voice:
 El edificio fue construido **por** esa compañía. *The building was constructed by that company.*
8. With certain verbs (*ir, enviar, mandar, regresar, venir, volver*) meaning *for (in search of)*:
 Vamos al supermercado **por** leche. *We are going to the supermarket for milk.*
9. In the expression *estar por (to be in favor of)*:
 Yo siempre **estuve por** esa ley. *I was always in favor of that law.*

Para

1. To indicate purpose, intention, use:

Esta bolsa es **para** los libros.

This bag is for the books.

2. Meaning *in order to*:

Fuimos a la tienda **para** comprar tortillas.

We went to the store to buy tortillas.

3. To indicate destination:

¿Por qué no salimos **para** la escuela ahora?

Why don't we leave for school now?

4. To indicate point of time in the future:

Tengo que terminar el informe
para mañana.

I have to finish the report by tomorrow.

5. To express a comparison or contrast:

Para una persona tan joven, se queja
demasiado.

*For such a young person, he complains too
much.*

6. In the expression *estar para* (to be about to do something)

Yo **estaba para** salir cuando sonó
el teléfono.

I was about to leave when the phone rang.

For a list of idiomatic expressions using *por*, go to pp. 387 and 388.

Ejercicios

- A. ¿Por o para? Completa las siguientes frases con *por* o *para*.

1. Ésa es la caja que me diste _____ los juguetes.
2. ¿Qué vas a comprar con el dinero que te dieron _____ la grabadora?
3. ¿Cuándo salen _____ el campo Uds.?
4. _____ ser tan intranquilos, se tienen que sentar al frente de la clase.
5. Como no llegaban, salimos _____ ellos.
6. ¿Por qué tienes que terminar el informe _____ la semana próxima?
7. Envíame los formularios _____ correo aéreo.
8. ¿Sabes si hay una oficina de correos _____ aquí?
9. Ya te he dicho que camines _____ la acera.
10. Esa ropa es _____ las víctimas del huracán.
11. Nos reuniremos _____ celebrar su cumpleaños.
12. Ellos van a estar con nosotros _____ un mes.
13. _____ un candidato político, no da muchos discursos.
14. Las paredes fueron pintadas _____ el cuñado de Aurelio.

B. Un viaje. Completa las siguientes frases con *por* o *para*.

Salimos _____ la capital a las cinco. Queríamos estar allí _____ unas horas y luego seguir _____ la carretera principal _____ poder llegar a casa temprano. En un pueblo pequeño compramos unas tazas muy bonitas _____ Isabel. _____ no llevar mucho dinero, Carmen no pudo comprar ningún recuerdo del viaje. Rafael conducía el coche a más de 100 km _____ hora y yo tuve que conducir _____ evitar un accidente.

C. Un día muy difícil. Completa el siguiente párrafo con *por* o *para*.

Todavía tenía que hacer tres ejercicios. Tenía que terminar todo _____ el día siguiente. Aunque había empezado _____ la mañana, encontré que esta lección era demasiado difícil _____ una persona que no había estudiado álgebra antes. Llamé a Porfirio _____ teléfono _____ que viniera a ayudarme pero no pudo venir porque tenía que ir _____ su hermano que lo esperaba en el Café Gijón. Mi hermana mayor andaba _____ el centro así que yo sola tuve que concentrarme y terminar todo antes de que ella regresara. Hasta cierto punto, fue mejor que ella no estuviera en casa porque probablemente hubiera hecho los ejercicios _____ mí. Ahora me siento mejor. Estoy _____ salir y encontrarme con mis amigos. Necesito pasar un rato con ellos _____ relajarme un poco.

